

El oficialismo endurece su defensa de la reelección

"NO VAMOS A CONCEDER NADA"

Página/4/5

RECLAME LOS SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 20 de junio de 1992

Año 6 - Nº 1556 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05.
En Uruguay: N$ 3000

Una multitud de estudiantes, padres y docentes marchó en defensa de la educación pública

Página/2/3

Debo defender la escuela pública
Debo defender la escuela pública
Debo defender la escuela pública



Más de diez mil estudiantes, padres y profesores protestaron en Congreso.



Pregunta: —¿Y usted cómo considera que algunos miembros de las fuerzas de seguridad se hayan quedado con hijos que no eran suyos?

Aldo Rico: —Habría que ver si aparecían los padres o los abuelos. No hay que juzgar como delito lo que a lo mejor fue amor.

(Después de pronosticar un conflicto con Chile sin mayores precisiones, el titular del MODIN clarificó en el programa "Fax" su posición sobre la apropiación de hijos de desaparecidos durante la última dictadura.)

Menem presiona al Congreso por la reforma previsional

YA HAY UN BORRADOR DE DECRETO

Página/8

Buenas y malas noticias, *por Daniel Sosa* 6

Cháchara oportunista, *por José María Pasquini Durán* 2

CHACHARA OPORTUNISTA

(*Por José M. Pasquini Durán*) Pese a las advertencias de sus aliados en el *establishment*, el personalismo menemista decidió dar la batalla por la reelección de su caudillo en la Presidencia de la Nación. Carlos Menem quiere seguir en el cargo hasta que amanezca el próximo siglo; no es el primero ni será el último gobernante que quiera extender su mandato más allá de lo que permiten las normas o las circunstancias. Es como una irresistible tentación que desafía las realidades adversas, las derrotas y hasta el sentido común. Después de Malvinas, Leopoldo Galtieri aguardó, en vano, durante doce horas en su despacho a que las masas salieran a la calle, en remedo de otro 17 de octubre, para reinstalarlo en la Casa Rosada. Ya en democracia y aun después del severo revés electoral de 1987, el alfonsinismo creyó por un tiempo que la continuidad era posible.

La vocación continuista tampoco es una cualidad de los presidentes nacionales. Será por eso que en toda América latina, según un estudio de mediados de 1991, salvo Cuba, Nicaragua, Paraguay y República Dominicana, ningún país permite la reelección para un segundo período sin dejar pasar uno intermedio. Desde esta semana, ni en Paraguay se puede porque los constituyentes prohibieron expresamente un segundo turno para Rodríguez, el general que destituyó a su consuegro Stroessner, otro que creía en el "destino manifiesto" para su persona. El PRI de México hizo de la discontinuidad el método más útil para preservar la absoluta hegemonía político-institucional durante más de siete décadas.

En la Argentina, los constituyentes de 1853 adoptaron el mismo recaudo que la mayoría de las naciones latinoamericanas. Quizás Menem, lo mismo que el paraguayo Rodríguez, tenga motivos para renegar de aquella precaución ya que al fin y al cabo las muchas dictaduras que asolaron el continente y el país se llevaron por delante esta cláusula y todas las demás de la Constitución. Ante esta perplejidad de algunos de sus críticos, Fidel Castro debe reír a carcajadas pensando que, en definitiva, envidian su perdurabilidad.

El menemismo cree que tiene más derecho que cualquiera de sus antecesores y que, además, las condiciones de popularidad y oportunidad son casi inmejorables. Alsogaray los ha convencido de que la adopción de sus ideas mercadistas es un acto revolucionario y, ya se sabe por la experiencia histórica del este europeo, que toda revolución tiende a perpetuarse. Alardean, además, de la calma social y de ciertas expectativas de futuro generadas por algunos indicadores económicos (baja inflación, recaudación fiscal, consumo de capas medias y altas, mercado de valores, reservas bancarias), del apoyo de los grupos empresarios más concentrados a la gestión del ministro Domingo Cavallo y de los mimos que recibe el Gobierno de los inversores, nacionales y extranjeros, que quieren quedarse con los mejores negocios del Estado, aprovechando las pichinchas de temporada. Y por si esto fuera poco, en las encuestas de popularidad Menem está debajo de Cavallo pero todavía le gana bien a José Luis Manzano.

Existen otros motivos para que el menemismo no quiera postergar este debate para más adelante. Si se cumple el cronograma de privatizaciones, por ejemplo, a partir del próximo año no quedará nada para vender en el Estado y, en consecuencia, faltarán recursos para sostener anuncios cazavotos como el de este mes sobre los jubilados y el futuro bienestar que hoy se promete sólo será un tormento de la memoria. Por otro lado, nadie perdura exhibiendo siempre los méritos del pasado y a esta altura, por culpa de la misma propaganda oficial, la estabilidad, el crédito renovado y la baja tasa de inflación ya son pasado. El horizonte de expectativas públicas siempre corre adelante de lo que le ofrecen, a veces empujado por la avidez de los satisfechos, otras por las urgencias de los necesitados.

Si Cavallo le cuenta todo a su presidente, ya le habrá comentado que las encuestas reservadas sobre expectativas públicas indican que la misma gente que aplaude la estabilidad espera ahora con impaciencia la etapa del crecimiento. Lo peor es que ni todo el equipo técnico de Economía tiene datos para garantizar hoy que el crecimiento sucederá a la estabilidad y mucho menos que esa sucesión se producirá en tiempo y forma para garantizar la reelección antes que termine el mandato en 1995. Es más, quizás nunca ocurra porque antes, como ya profetizan en Europa y en Estados Unidos, comenzará la decadencia de las ideas que implantaron Reagan y Thatcher. Por estas razones, el menemismo elige bien la oportunidad porque tal vez no tenga ninguna otra mejor en el futuro. Está en su derecho, por cierto, de ofrecer más de lo mismo a la gente que lo celebró en estos tres años pasados. La Plaza del Sí se lo merece.

El único problema que se le opone es que no existe ninguna otra razón valedera que su propia ambición. La idea de la imprescindibilidad de Carlos Menem para garantizar el futuro del programa económico ha sido descartada por los mismos grupos del *establishment* que lo convencieron de seguir por ese camino. Es la vieja historia del alacrán que, a mitad del río, clava su aguijón mortal en la grupa del cocodrilo al que había convencido antes de cruzarlo a la otra orilla. Mientras ambos se hunden en el agua, el cocodrilo le pregunta: ¿Por qué? y el alacrán le responde: "No pude evitarlo, está en mi naturaleza".

El otro argumento es el de la proscripción, destinado a remover los sentimientos peronistas y a reactivar las culpas de sus adversarios por un pasado que este mismo gobierno pretendió sepultar con la triste ceremonia del indulto. Con toda seguridad que Menem, como cualquier ciudadano, debe recibir la protección de la ley porque es la condición básica del estado de derecho. El único requisito que no toma en cuenta ese argumento es que la ley *no* le otorga ese derecho y para conseguirlo entonces pide una excepcionalidad, que se reforme la Constitución que lo prohíbe, con lo cual pierde la condición de igualdad que se invocaba primero para ponerse por encima de todos los demás. Si la Carta Magna se reforma para hacer posible esa ambición, el estado de derecho se convierte en estado de gracia, una cualidad típica de las monarquías.

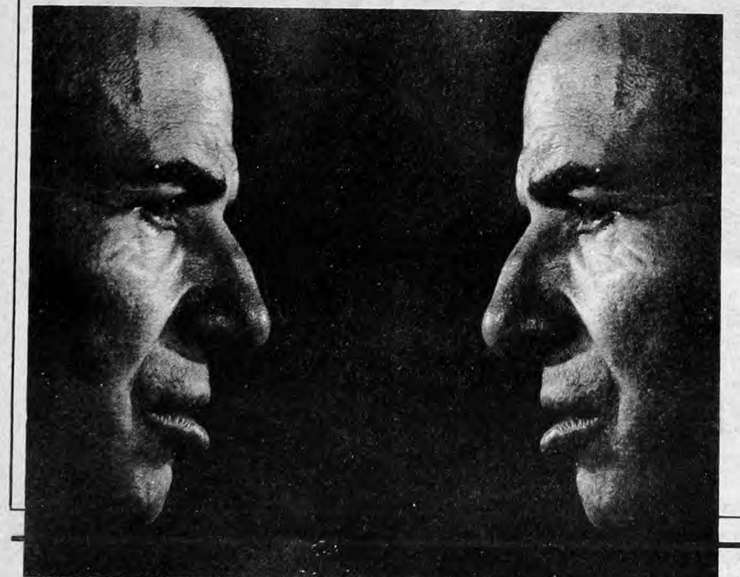
Tiempos modernos

¿Acaso la Constitución es inmodificable? Al contrario, "la *estabilidad* es condición fundamental de toda Constitución, pero ella no ha de ser tal que sufra en su *perfectibilidad*", subrayó Perón para justificar la reforma de 1949. El radicalismo de Alfonsín o de Angeloz podría firmar la misma frase sin violentar sus convicciones. Puesto que los dos partidos populares, el peronismo y el radicalismo, han sido siempre reformistas, hay que suponer que la mayoría del país también lo es. Es más, entre 1898 y 1955 se presentaron al Congreso nacional 65 proyectos para declarar la necesidad de ajustar la Constitución a los tiempos modernos, además de las reformas de 1949 y 1957, como pruebas de esa voluntad generalizada. Pero así como el menemismo elige la que cree su mejor oportunidad para demandar la reelección presidencial, el resto de la sociedad tiene el derecho a decidir el mejor momento para realizar una tarea de esa envergadura.

Hay bibliotecas enteras para defender o postergar la necesidad inmediata de la reforma. El único modo posible de orientarse entre tanta bibliografía, al parecer, consiste en definir la coyuntura. Estos son tiempos de reorganización global de la sociedad por expresa voluntad y obra del mismo gobierno que pretende así acomodarse al reordenamiento general del mundo. Son, por lo tanto, tiempos de transición en los que la sociedad está reelaborando sus escalas de valores. Si se hace caso de la opinión del constitucionalista peronista Manuel Arauz Castex, la Constitución es una norma que "cierra un período para iniciar otro" y que "no crea principios sino que registra los que inspiran a la comunidad". A partir de esas definiciones, compartidas por otros especialistas de distinta orientación política, cabe concluir que la reforma en estos momentos sería prematura, aunque siga siendo deseable.

Por otra parte, los encargados de realizar esa tarea son, básicamente, los partidos políticos que actúan como cadenas de transmisión de la voluntad social. Resulta, sin embargo, que los partidos pasan por una etapa de relaciones críticas con los ciudadanos, debido a que está puesta en duda su capacidad para recoger, interpretar y realizar la voluntad pública. A causa de esa situación, la debilidad del sistema de partidos sigue ofreciendo un flanco de fragilidad para el sistema general democrático. Exponerlos a la tensión que implica un debate del alcance de una reforma de la Constitución es casi jugar con fuego. Por último, y en los términos pragmáticos que recomienda el Gobierno, las fuerzas interesadas en una cosmovisión basada en principios de solidaridad y justicia social se encuentran hoy en inferioridad de condiciones para librar una lucha política de esa magnitud. Tanto es así que ni siquiera consiguen recuperar la plena autonomía de los poderes Legislativo y Judicial ni asegurar el funcionamiento regular de los órganos de control del Poder Ejecutivo, en los términos de la vieja Constitución.

La necesidad de la reforma es, sobre todo, el resultado de una necesidad circunstancial del menemismo y el plebiscito que se propone es una manera de apresurar un pronunciamiento en las urnas sobre la gestión de gobierno, entre otras cosas para contrapesar la posible derrota en la próxima elección del senador porteño. Todo lo demás, como diría don Vicente, es pura cháchara.



Más de diez mil personas marcharon ayer en defensa de la educación pública hasta el Congreso, donde una delegación de dirigentes de la FUA entrevistó a legisladores opositores ante la ausencia del presidente de la Comisión de Educación, el justicialista José Rodríguez. Fue la marcha estudiantil más importante desde 1987. "Somos alumnos, no clientes" era uno de los carteles que criticaba el proyecto de arancelamiento de la enseñanza.

El lunes habrá clases en el Bernasconi

Los maestros del Instituto Nacional Tulio Bernasconi acordaron reanudar las clases a partir del lunes próximo sobre la base de un acta donde las autoridades educativas —tanto de la Nación como de la comuna— se comprometen a titularizar a todos los docentes de ese colegio. De esta manera, se puso fin a un conflicto que dejó dieciocho días sin clases a ese establecimiento y que generó un efecto cascada en los reclamos salariales del resto de las escuelas nacionales de la Capital.

Según señalaron fuentes de la Casa de Gobierno, el acuerdo se logró a través de una gestión ordenada por el propio Menem, quien entiende que arreglar la situación del Bernasconi implica dar solución a gran parte del conflicto docente que mantiene vigencia desde hace dos semanas.

El convenio firmado anoche por el intendente Carlos Grosso, el secretario de Educación de la Nación, Luis Barry —entre otras autoridades—, y representantes de los docentes del instituto prevé la continuación de los concursos ya iniciados para cargos directivos, la creación de una comisión especial para agilizar ese trámite, la titularización del personal interino al último 15 de junio y la gestión particular para lograr titularizar también a los suplentes. El acuerdo comprende también a los docentes del Complejo Cultural de la Boca y del Jardín Integral N° 2.

Antes de firmar el acta, los maestros de los tres establecimientos involucrados realizaron en la sede del Bernasconi una asamblea en la que, pese a que se ratificó que la equiparación salarial será progresiva aceptaron por "unanimidad" las bases del acuerdo, según señaló el director del instituto, Tomás Soto Arriaga. Consultado sobre las decenas de cargos sin cubrir a raíz del éxodo producido por la diferencia salarial, Soto Arriaga aseguró que "ese tema comenzará a resolverse a partir del lunes" y pronosticó que "los maestros van a volver al instituto". Por su parte, Grosso ratificó que el colegio pasará a la órbita de la Municipalidad a partir del 1° de julio próximo.

MARCHA ESTUDIANTIL EN DEFENSA DE LA EDUCACION PUBLICA

"ALUMNOS, NO CLIENTES"

(Por *Nora Veiras y Eduardo Blaustein*) "Van a ser diez cuadras de desacato", había prometido con su mejor sonrisa un dirigente de la Franja Morada nacional cuando algunos miles de estudiantes universitarios esperaban todavía en la Plaza Houssay que nuevas huestes terciarias y secundarias, padres y docentes, se unieran en el punto de partida hacia el Congreso para crecer y multiplicarse. "Somos diez mil personas fácil", dijeron los organizadores —cifra que después fue confirmada por las agencias de noticias— cuando desde las escalinatas del Congreso los spots de la televisión iluminaban los rostros vociferantes que cumplían con la promesa del desacato, generosos a la hora de los epítetos que suelen calificarse como irreproducibles. Más allá de los cálculos sobre la cantidad de gente reunida, la movilización en defensa de la educación pública fue la más imponente desde que en 1987 los estudiantes se manifestaron reclamando aumentos en el presupuesto. Lo que no impidió que los dirigentes se vieran frustrados en su intención de entregar un documento al presidente de la Comisión de Educación de Diputados, el justicialista José Rodríguez, que había viajado a su provincia natal, La Pampa. Con el ministro Antonio Salonia de visita académica en España, los estudiantes debieron conformarse con entrevistar a algunos diputados opositores. En algo coincidieron: en pedir la renuncia de Salonia.

Entre los puestos a medio desarmar de la feria de artesanías de la Plaza Houssay, y mientras un joven con anteojos de lejano parecido a Jesucristo cargaba con la cruz que decía "No crucifiquen la educación", las primeras consignas que fueron desgranando los universitarios fueron más bien de clima interno. "A dónde está, que no se ve, la juventud de la UCeDé", gritaban, para emprenderla después con los progenitores de Antonio Salonia.

Y el Presidente. "Solamente de La Plata vienen diez colectivos", se entusiasmaban los dirigentes. Poco a poco el registro de las voces fue virando hacia los agudos. Llegaban los secundarios, casi danzando, con estribillos del tipo "Somos del colegio nacional Avellaneda / un colegio que lucha y pelea por más presupuesto para la educación".

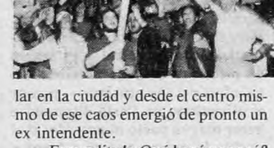
La llegada en masa de los adolescentes —con pocos de sus padres cerca— predispuso los ánimos para las baladas del rock nacional. Emergió de pronto la música de Fito Páez para que se cantara "Dale alegría a mi corazón / nos quieren quitar a todos la educación / Habrá que poner más huevos para luchar / juntos en defensa de la Universidad / Menem ladrón no vas a poder robarnos la educación". Esa era una de las versiones. Cuando alguien terminó de recitarla ante los cronistas, llovieron reclamos para **Página/12**.

—Dénle con un caño, fiera.

—Mándenlo a la tapa.

—Con un título de los de ustedes.

Aritos, cabelleras largas, gorras rastas y de rap, de todo comenzaba a aflorar en defensa de la educación pública, incluyendo al tipo que se embanderó el cuerpo y utilizó otra bandera más para la cabeza. Entre la alegría cívica y la vehemencia, la marcha arrancó —eran las 19.08— con esa solemnidad que dan los tambores redoblantes más los brazos entrelazados y las caras adustas ante los flashes. Comenzaba el caos vehicular en la ciudad y desde el centro mismo de ese caos emergió de pronto un ex intendente.



—*Facundito! ¿Qué hacé por acá?*

—Acompaño a mi hija, va al Pellegrini —Y se retiró el hombre, la testuz alzada hacia la multitud.

Los del Pellegrini eran legión, como los del Avellaneda, el Buenos Aires, del ILSE y de escuelas normales en todos los números. Llovió la noche, en la esquina exacta de Riobamba y Corrientes. Y la multitud insultó a coro a San Pedro y siguió camino.

Los del Buenos Aires —más sus señores padres y autoridades— llevaban una pancarta que decía "Somos alumnos, no clientes". Debajo de la pancarta los chicos esgrimían cifras de concurrencia.

—*¿Cuántos son? ¿Quinientos?*

—!Noooo! !Muchos más!

—Medio colegio.

—Mil quinientos.

—Dos mil.

Desfilaba cerca el cartel que decía —escrito así— "PRIMER MUNDO. HAYA BAMOS". Y con toda la algarabía y la furia, los secundarios se inhibían de pronto ante la pregunta qué están haciendo acá. Como entrecomillando, o hablando en cursiva, con pudor ante cualquier posible embanderamiento, decían "Contra el arancel","Por la educación","Para que no sólo los ricos puedan estudiar". Después de las sonrisas tímidas, ahí sí, se animaban: "Es que está remal todo esto"."Es reinjusto"."Nos recagan la vida". "Es regroso"."Es recopado,hasta los jubilados están con nosotros". Por ahí andaba Norma Pla haciendo declaraciones.

Llegaron finalmente al Congreso, ocuparon toda la explanada, dos cuadras más hacia Corrientes y alguna lateral. Entonaban también "A dónde están que no se ven los estudiantes de la UB", por la Universidad de Belgrano". Y empezaban los balances. Ariel "El Gallego" Rodríguez, presidente de la FUA, santafesino el hombre, decía "Esta es la marcha del darse cuenta. El Gobierno tiene que darse cuenta de lo que significa la educación pública para la gente". Entre las personalidades más conocidas estaban Alfredo Bravo, Chacho Alvarez, Carlos Raimundi, Aníbal Ibarra, Ernesto Jaimovich, Jorge Altamira, Leopoldo Moreau, Graciela Fernández Meijide, Osvaldo Alvarez Guerrero y Pino Solanas.

Mario Albornoz, secretario de Ciencia y Técnica de la UBA, dijo que "los anuncios de aumentos salariales que hizo Menem significan para la universidad que algunos cargos llegarán al nivel del '87. Pero para alcanzar una retribución digna, los sueldos tendrían que ser triplicados". Frente a los diputados y los dirigentes, y los micrófonos y cámaras, los manifestantes danzaban en torno de una fogata. Los interlocutores del Gobierno se habían hecho humo.

Fernando Dvoskin



Estudiantes secundarios, terciarios y universitarios marcharon ayer contra la política oficial educativa.
"No crucifiquen a la educación", "Contra los aranceles", "Primer Mundo: hayá bamos"

PAROS DE UDA Y AMET

Docentes en plan de lucha

La Unión Docentes Argentinos (UDA) y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) ya anunciaron que concretarán un paro por 48 horas entre el martes y el miércoles de la semana próxima, mientras que el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN) decidirá hoy sus próximas acciones gremiales, que probablemente incluyan una huelga por tres días. Las medidas de fuerza contarían, además, con la adhesión del resto de los gremios de la jurisdicción. Como si el conflicto de los nacionales fuera poco, ayer se sumaron a los paros los docentes universitarios que responden a CONADU, que también responsabilizan al Ministerio de Educación por la crisis del sector.

Los profesores de las casas de altos estudios concretaron un paro activo, acompañado por movilizaciones en todo el país, que según los dirigentes sindicales se cumplió "con un excelente acatamiento". CONADU convocó a la huelga para manifestar su rechazo al proyecto de ley de financiamiento de las universidades que el Ejecutivo remitió al Congreso. La iniciativa "elimina la gratuidad de la enseñanza; permite salarios diferenciados en cada casa de estudios y otorga a Educación la retención de por lo menos el 20 por ciento del presupuesto universitario, porcentaje que será distribuido de acuerdo con la cara del cliente y sin criterio académico alguno", advirtió el gremio.

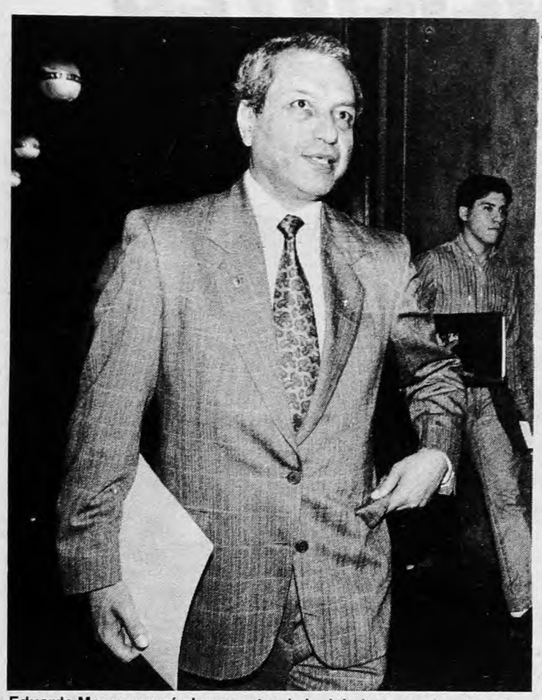
CONADU cuestionó, además, el esquema de recomposición salarial diseñado por el Gobierno porque "el esfuerzo presupuestario que significan estos aumentos y que ronda los 300 millones de pesos anuales, fue distribuido con desconocimiento de la realidad universitaria". El secretario general de la entidad, Aníbal Velázquez, rechazó el incremento, que —según opinó— transforma a la universidad "en una aristocracia, compuesta por un selecto grupo de profesores y directivos con sueldos altos, y una plebe, formada por la gran mayoría de los docentes, con sueldos de miseria".

Los gremios docentes nacionales —que durante las últimas dos semanas pararon por 48 horas— también objetaron el plan de aumentos y continuarán con las medidas de fuerza. UDA y AMET dispusieron una huelga para el martes y miércoles próximos.

El SUTEN —entidad de base de CTERA— mantiene prácticamente los mismos reclamos y hoy decidirá la continuidad de su plan de lucha. El secretario adjunto del sindicato, Juan Godoy, anticipó que "es homogénea la opinión de los docentes de todo el país de impulsar una nueva medida de fuerza", que sería por 72 horas. Los dirigentes del gremio ceterista no quedaron demasiado conformes con el resultado de la reunión que mantuvieron con el virtual viceministro de Educación, José Aromando. Durante el encuentro, los representantes del SUTEN manifestaron al funcionario que la equiparación "debe ser inmediata porque de lo contrario se congelarán los sueldos provinciales, pero recibimos lo mismo que dijo el presidente (Carlos Menem)", comentaron.

EL OFICIALISMO DEFIENDE LA REFORMA Y ENDURECE SU

"No vamos a conceder


Eduardo Menem cerró el encuentro de legisladores por la reforma.
"No estamos dispuestos a hacer ningún pacto ni acuerdo", afirmó.

Alejandro Elías

En el cierre del encuentro de La Rioja, el senador Menem enfatizó que el justicialismo no está dispuesto a ceder en una negociación para lograr la reforma constitucional. "No vamos a cambiar figuritas", afirmó, al dejar en claro que se apostará todo a un plebiscito o a los comicios del año próximo. El Presidente, por su parte, volvió a la carga con el discurso de la "proscripción" y elogió a los países que cuentan con sistemas que permiten la reelección.

(Por Gabriela Cerruti, desde La Rioja) **Como si se tratara más de una cruzada personal de hombres del Presidente que de una operación política, el justicialismo endureció ayer un poco más todavía el tono de su discurso, y el senador Eduardo Menem advirtió a la oposición que "no va a haber cambio de figuritas, no vamos a dar absolutamente nada, que quede claro que ni el Gobierno ni el partido van a ceder en nada" para conseguir un acuerdo que permita la reforma constitucional. Para el senador, la apuesta será definitivamente electoral —ya sea en un plebiscito o en las elecciones legislativas del año próximo—, porque el oficialismo no "está dispuesto a hacer ningún pacto ni acuerdo: si el pueblo lo quiere, votará a favor y tendremos reforma".**

El hermano del Presidente se llevó de aquí el dato que venía buscando: sesenta legisladores bonaerenses encabezados por el diputado Osvaldo Mércuri y el vicegobernador Rafael Romá le ratificaron que el peronismo de ese distrito y el gobernador Eduardo Duhalde no sólo apoyan la reforma y la reelección, sino que también están dispuestos a hacer campaña para lograrlo. "Lo único que les sugerimos es que nos consulten, porque algo de experiencia en el tema tenemos", le recordaron aludiendo a la derrota en el plebiscito que intentó posibilitar la reelección de Antonio Cafiero. "Yo le voy a transmitir todo a Carlos", respondió el senador, uno de los que más desconfía de la postura de Duhalde frente al tema.

Eduardo Menem fue recibido ayer con un despliegue que no suele tener ni siquiera el Presidente cuando llega a esta provincia. Patrulleros, coches de custodia, una veintena de funcionarios rodeándolo todo el tiempo volvía desconocido al personaje que tarde a tarde solía tomar café en la Recova, frente a la plaza principal. "De repente nos dimos cuenta de que teníamos al senador", bromeaba el gobernador Bernabé Arnaudo.

—*¿A qué viene tanto despliegue?*, le preguntó un periodista.

—Y, aquí estamos todos, peleando por la candidatura de Menem...

—*¿Del senador?*

—¿Y, quién le dice? Si no hay reelección... —respondió, y se rió como para quitarle seriedad a su respuesta.

El hermano del Presidente eligió hacer su propia interpretación histórica del peronismo para plantear el "enfrentamiento" con el establishment y cuando le consultaron si era cierto que los grupos de poder recelaban del justicialismo en materia económica aclaró que, para él, el peronismo nunca había sido "distribucionista". El senador, agregó que "el establishment teme que el justicialismo se salga de los carriles de este plan económico en el proceso poste-

MENEM Y LA REELECCION

Cómo decir no para decir sí

"No aspiro a ser reelecto, pero quiero recordarles a aquellos que permanentemente hablan de la libertad y la República que en los países que son cunas de las libertades, como Estados Unidos o Francia, el presidente es reelegible". La frase, que podría sintentizarse en un "no, pero sí", fue pronunciada por Carlos Menem como complemento de otra declaración en la que asegura que "lo que quiero es que salga la reforma" de la Constitución. No obstante, como para que quede más claro que un nuevo mandato es el centro de sus expectativas, el jefe del Estado retomó el argumento de la proscripción enarbolado por su hermano, el senador Eduardo Menem, a principios de esta semana. Ante una consulta periodística sobre si se sentía proscripto respondió: "Yo no entro en ese terreno. Además soy experto en proscripciones; estuve 25 años proscripto en mi tierra, 6 años más qué importa. Esto no me hace perder el sueño ni mucho menos".

La estrategia del oficialismo, que se fue perfilando con mayor nitidez esta semana, tiene como eje la reelección de Menem, tal como se encargaron de ratificarlo los legisladores justicialistas de todo el país y los principales operadores del Gobierno que sesionaron durante dos días en La Rioja (ver esta misma página).

En declaraciones radiales, Menem dijo que "se habla del tema como si el único beneficiado por la reforma y la posibilidad de la reelección fuera yo, y no hay nada más alejado de la realidad que eso". "Reitero en forma terminante: no tengo interés en mi reelección, pero sí tengo interés en la reforma de la Constitución". Sin embargo, cuando se lo consultó sobre si era una eventual concreción de la reforma tomaría la decisión "correcta" sobre su reelección, el Presidente apeló a un perfil enigmático: "Me muevo en base a las reglas de oro de la política: información, secreto y sorpresa".

"Cuando me preguntan sobre la reforma, no quiero incursionar en este terreno, porque se abre el proyecto personal de Carlos Menem, se dice que la reelección sería desastrosa", agregó en alusión a declaraciones atribuidas al gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, quien —afirmó Menem— "ahora se opone a la reelección pero se olvida que logró la reforma en su provincia gracias a los votos de los constituyentes de mi sector".

Sobre el punto, el mandatario cordobés aclaró que "nunca dije que la reelección presidencial sería desastrosa, sino que he ratificado mi vocación reformista y he señalado el hecho de la reelección para que el Presidente de la República no quede encerrado como me tocó a mí en el artículo 101 de la anterior", que impedía la reelección del gobernador en esa provincia. No obstante, Angeloz planteó la necesidad de que exista "una imprescindible conformidad de todos los sectores con lo que puede ser el contenido de la reforma, de ahí la oportunidad y la reelección vienen como añadidura".

En otra afirmación dirigida hacia la UCR, esta vez al hablar en el acto inaugural de las obras de remodelación de Puerto Madero, el jefe del Estado volvió a respaldar al intendente metropolitano, Carlos Grosso, cuya permanencia en el cargo tras las elecciones a senador del 28 de este mes fue puesta en duda por diversos rumores. "Querido intendente —dijo—, usted siga por ese camino, lo respalda el pueblo más allá de las diferencias políticas que puedan existir, pero si usted piensa que es un buen respaldo tiene el respaldo del Presidente de la República".

Desacato y querella

El presidente Carlos Menem defendió ayer, en declaraciones a ATC, el mantenimiento de la figura del desacato en el Código Penal "porque preserva la función pública de los términos agraviantes y resguarda que la libertad no se convierta en libertinaje". El desacato, tipificado en el artículo 244 del Código de Procedimientos en lo Penal, es objeto de reiteradas críticas desde la oposición, que acumula en ambas Cámaras del Congreso cerca de una decena de proyectos para derogarlo o modificarlo, y también desde el ámbito jurídico: el prestigioso especialista Sebastián Soler calificó a esa penalidad como una "peligrosa creación política reaccionaria".

Por otra parte, Menem anticipó que su hermano Munir Menem —ex embajador argentino en Siria— entablará una querella judicial contra los dirigentes radicales que lo incluyeron en un afiche satírico titulado "La banda del Golden Trafic", donde también aparecen otros ex funcionarios involucrados en causas de corrupción. En declaraciones radiales, el jefe del Estado calificó de "grosería y torpeza tremenda, que no se puede justificar" su inclusión en el afiche. "Es una falta de respeto total —agregó—, y por eso mi hermano va a iniciar una querella contra los responsables de este vandálico atentado contra su dignidad y honorabilidad".

Campaña en

Las campañas de Pino Solanas y Héctor Polino entrarán este fin de semana en la recta final con numerosos actos y recorridas de los candidatos por los barrios. Al mismo tiempo, el Partido Obrero saldrá a denunciar "la virtual proscripción de nuestra lista, ya que la Junta Electoral metropolitana no distribuye las boletas del PO impidiendo así que estén en los lugares de votación".

El "Pinomóvil" recorrerá hoy desde las 10 los barrios de Villa del Parque, Devoto y Villa Real en tanto que por la noche, a partir de las 19, transitará desde Corrientes y Callao hasta el Obelisco. Más tarde, cerca de las 21.30, Solanas estará en Cabildo y Juramento. Mañana habrá caravana todo el día, saliendo por Soldati, Mataderos, Lugano y

DISCURSO

NADA"

rior de consolidación de la justicia social, pero no será así porque nuestro partido nunca fue distribucionista".

Menem cerró el Primer Encuentro de Legisladores por la Reforma de la Constitución intentando convencer a los representantes de las provincias de que "si pudimos introducir la reforma del Estado, cambiar estructuras, destruir mitos y prejuicios, llevar adelante un proceso de descentralización en una época de crisis, cómo no vamos a ser capaces de reformar la Constitución para que responda a los fines que nos hemos propuesto".

El senador ratificó, ser el representante de la línea mas moderada en cuanto a la vinculación de la reforma con la reelección de su hermano y recordó que "Carlos Menem no se pronunció nunca todavia para decir si quiere o no la reelección" ver esta misma página). En las últimas horas, la cuestión de la reelección del Presidente se volvió una notoria preocupación, no ya tanto por la reacción que generaba entre la oposición y el establishment al ser mencionada como parte de la negociación, sino porque comenzaron a surgir las primeras dudas sobre la homogenidad de la dirigencia justicialista.

Aunque los bonaerenses vinieron a ratificar que Duhalde está por la reelección, nadie duda a esta altura de su vocación presidenciable, sobre todo después de que algunos amigos indiscretos del gobernador comentaron que había consultado con el embajador Italo Luder sobre si existía o no impedimento para que se presentase como candidato a pesar de haber sido vice en el actual período.

El senador Eduardo comenzó ayer aquí su discurso de cierre intentando ser ingenioso al responder las críticas por el desvío de un avión de Aerolíneas Argentinas que se dirigía a Mendoza para que llegaran a la provincia un grupo de legisladores justicialistas: "Parece que les ha molestado que se desviara el avión —dijo con tono irónico—. El problema del justicialismo es que siempre que nos convocamos somos muchos. A otros con un Pipper seguramente les hubiera alcanzado. Lo que ellos no entienden es que esto hace al principio de solidaridad", finalizó, sin explicar por qué debían entenderlo los pasajeros que vieron demorada en dos horas su llegada a Mendoza.

Pero para no ser menos en el cierre que en el inicio, el senador terminó su jornada riojana agradeciendo la presencia de los bonaerenses.

continuado

Parque Centenario. Por la noche, Solanas estará también en Corrientes y Callao y luego en la esquina de Cabildo y Juramento. Héctor Polino enviará hoy, a las 14, un mensaje a las mujeres porteñas a través de Canal 11 y posteriormente, a las 20, hablará en un acto a realizarse en la calle Montes de Oca 140. Mañana a las 11, el candidato socialista conversará con los vecinos de Olavarría y del Valle Iberlucea.

Con la consigna "sin el PO la elección es un fraude", esa fuerza política convoca a un acto para el jueves en la Federación Argentina de Box. Los seguidores de Jorge Altamira afirman que "la lista fue aprobada por la Justicia y hasta estamos haciendo uso de los espacios gratuitos de radio y televisión".

YPF

El jueves a última hora el bloque de senadores oficialistas consensuó el proyecto de ley de privatización de YPF que muy probablemente será tratado el próximo miércoles. El texto que llegará al recinto fue considerado como un "empate" entre las aspiraciones del Poder Ejecutivo y la posición de los legisladores que más modificaciones exigían. Contra la voluntad de Cavallo y Estenssoro, el artículo 8 incluye un párrafo que condiciona a la aprobación de una nueva ley la reducción a menos del 20 % de las acciones en manos del Estado. Pero para alegría de ambos funcionarios, el poder de veto que ese 20 por ciento le dará al Estado no podrá utilizarse —como algunos pretendían— para incursionar en la política de precios de la futura empresa mayoritariamente privada. El último artículo del proyecto se hizo eco de la voluntad del Gobierno de financiar al sistema previsional con el resultado de esa privatización, al establecer que el 100 por ciento de los recursos que se obtengan por la venta del 51 por cientpo que originalmente tendrá el Estado se destinarán al sistema previsional. Sin embargo, la imposición de mantener un mínimo del 20 por ciento significa de hecho que a lo sumo irá para los jubilados el 31 por ciento del total.

SOLDATI Y FORTABAT SON CANDIDATOS

Iberia busca socio nuevo

Al no haber acuerdo, las negociaciones por Aerolíneas fueron aplazadas, y hay más dudas sobre los socios locales.

(*Por Cledis Candelaresi*) Fuentes del Gobierno comentaron a *Página/12* que el Grupo Soldati es uno de los interesados en integrar el grupo de socios locales de Aerolíneas Argentinas, pero la alternativa fue rotundamente desmentida por la empresa a este diario. Lo cierto es que cualquier incorporación estaría supeditada a las negociaciones de Economía con Iberia por el conflictivo balance, gestiones que ayer pasaron a cuarto intermedio hasta fin de mes.

Un costado problemático de esta privatización es, a los ojos oficiales, la "visible" insolvencia de los accionistas argentinos Amadeo Riva, Francisco De Vicenzo, Bunge y Otalora, que aún adeudan 21 millones de dólares correspondientes al último aumento de capital dispuesto por la empresa. Por esto el Gobierno recibiría con agrado la integración de socios sustitutos de reconocida capacidad patrimonial, potenciales aportantes de capital fresco.

Pero mientras no se llegue a un acuerdo por el balance, resulta tan incierto el valor de cada acción como las especulaciones de cualquier empresa que aspire a entrar en el negocio. Hasta el momento Economía reconoce como posibles interesados a Amalia Lacroze de Fortabat y a Soldati, quien, si bien en los prolegómenos de esta privatización conversó con Alitalia para concursar, ayer evaluó "descabellada" la idea.

Durante las reservadas negociaciones, ahora interrumpidas hasta que Domingo Cavallo regrese de sus viajes, los españoles propusieron algunas alternativas que, como no modificaban el corazón del problema —enorme endeudamiento y reducido patrimonio neto—, fueron rechazadas. Entre las condiciones de hierro que se fija Economía están las de evitar que se reduzca la participación del Estado y los trabajadores, y conservar el 51 por ciento en manos locales. "Queremos salvar esta privatización en un marco honorable", asegura Edmundo Soria.

El último encuentro tuvo lugar ayer en el Ministerio de Economía a cuyo fin el vicepresidente de Iberia, Apolonio Ruiz Ligero, aprovechó el ineludible contacto con la prensa para afirmar que "el consorcio está cumpliendo al pie de la letra con el contrato de transferencia". Es real que esta semana hicieron un pago adicional al del documento de 17 millones, por el cobro de deudas que eran a favor de Aerolíneas Sociedad del Estado, pero las relaciones entre ARSE y ARSA suponen una serie de obligaciones mutuas que, según los adjudicatarios, arrojarán a corto plazo un saldo a su favor "de casi 10 millones de dólares". Y en su paquete de reclamos contabilizan supuestos juicios en el exterior iniciados contra la empresa estatal por los que debería responder el grupo privado.

Para Transporte el tema pinta de otro color, porque se entiende que cualquier sentencia judicial contra ARSE debe ser afrontada directamente por esta Aerolíneas residual y no por los adjudicatarios. En esta dependencia oficial se recuerda que ellos ya pasaron una factura de 60 millones de dólares por juicios, de la que el Gobierno no quiso "ni hablar", ya que todavía no existían pronunciamientos de la Justicia.

Aunque las discusiones con los popes españoles centraron la atención en distintas alternativas para que los privados asuman el pasivo contraído para comprar la empresa, también inquietan los 77,8 millones de dólares de "gastos asociados a la compra" que figuran en el balance. Un primer detalle ofrecido por Iberia indica que 36 millones corresponden a una provisión para retiros voluntarios, 26 a "remuneraciones" del período noviembre 1990-junio 1991, y los 15 millones restantes a "gastos preoperativos", comisiones y honorarios. Pero Economía anhela tener más precisiones, especialmente sobre este último punto.

Otra cuestión pendiente son los títulos de deuda externa entregados como parte de pago y todavía no verificados. La autoridad monetaria ya habría aceptado el 72 por ciento del último paquete de 1050 millones, pero quedan en danza papeles por más de 280 millones: algunos deben ser reemplazados y otros esperan el reconocimiento de Astilleros Alianza y ENTel.

Panorama / E C O N O M I C O

SUEÑOS Y PESADILLAS

(***Por Daniel Sosa***) Del sillón al avión, el ejecutivo Domingo Cavallo sigue dando una puntada tras otra a su proyecto. En Brasilia le presentará en calidad de anticipo a su colega Marcilio Marques Moreira el *dossier* con las propuestas para rubricar en el encuentro de Las Leñas, el próximo viernes. En Caracas se encontrará con los dos socios menores, Paraguay y Uruguay, a la vez que procurará anudar nuevos respaldos crediticios del Banco Interamericano de Desarrollo. En Nueva York volverá a reunirse con los banqueros para seguir bailando el interminable *rap* de la deuda. En Washington, finalmente, será recibido como el hijo pródigo por el mismísimo Nicholas Brady. Tanto volar en first class con la perspectiva del Primer Mundo por delante reconforta a cualquiera. El ministro, sin embargo, difícilmente pueda olvidarse del Tercero en el que vive. Las turbulencias de su gestión, aun en medio de la estabilidad que supo conseguir, son mayúsculas. Lo de Aerolíneas, por caso, ya sería suficiente para pensar en un aterrizaje forzoso del mayor de los optimismos. Hay en el mundillo empresario quien ya anticipa un retroceso de la privatización, con todo el costo económico y político que eso supone. Otros aseguran que el mediterráneo atravesará exitoso el temporal o —en el peor de los casos— que sabrá sacar partido aun de una probable quiebra de la compañía. La negociación de nunca acabar, con todo, es apenas una de las espinas en el camino de Cavallo. El tema que lo tuvo a maltraer en las últimas horas fue el de la reticencia de los legisladores a dar el 0K a su proyecto de doble faz para vender YPF y al mismo tiempo reformar el sistema previsional. Sin ese instrumento (que bien podría obtenerse vía decretazo) será más difícil cumplir las promesas a los acreedores. Y con esos sí que no se juega. Se trata de gente con razones que el cordobés considera tanto o más atendibles que las de maestros o jubilados. De allí que en su discurso los beneficiarios y las víctimas del ajuste suelen ir juntos. Eso sí, cuando se decide a enfriar el consumo para evitar el rebrote inflacionario, no se equivoca en la elección de bolsillos. Congelados los haberes jubilatorios y salarios (el magisterio es apenas un caso), la ampliación del IVA se encarga de restar ingresos a sectores medios. La medida no sólo se traducirá en un alza de 7 por ciento en los peajes, sino que representará una carga adicional de 18 por ciento sobre los intereses pagados por los tomadores de crédito y de 27 puntos si se trata de empresarios no inscriptos en el gravamen (por lo general las PyME). En tanto, los bancos y los usuarios de transportes de cargas (por ejemplo, productores agropecuarios), recogerán tantos beneficios como el tamaño de sus operaciones les permitan, ya que podrán computar sus respectivos créditos fiscales. Ya se ve quiénes quedarán fríos y para quiénes continuará el veranito.

El futuro en rosa

El secretario Juan José Llach —para los allegados, *Juanjo*— inició la jornada del jueves en un ámbito bien distinto al de su despacho en el ministerio. Como encargado formal de la Programación Económica, una invitación de los diputados de la Comisión de Industria le impuso desviarse del camino a su oficina. A él le tocó abrir la jornada sobre Competitividad e Industria, en el auditorio situado en un subsuelo de la parte más moderna del Congreso. El panel lo integraron, además, otro secretario (Juan Schiaretti) y dos ex funcionarios de distinta vertiente pero cuyas conclusiones fueron llamativamente similares. Uno trabajó cerca de Juan Vital Sourrouille (Carlos Bonvecchi, quien manejó primero el área de Precios y después el de Comercio Exterior) y el otro fue asesor de Néstor Rapanelli (Ignacio Chojo Ortiz). Metidos en sutilezas sobre la forma de ganar terreno en el comercio mundial de productos manufacturados, estos dos últimos oradores procuraron tomar cierta distancia de lo que había dicho Llach. E inclusive se animaron a propiciar políticas industriales *activas* para auxiliar a sectores o regiones desfavorecidas. Si no hubo una contrarréplica del colaborador de Cavallo fue porque debió retirarse en mitad de la rueda de exposiciones. Al número tres de Economía le bastó con dejar boquiabierto a más de un asistente con definiciones optimistas como la que disparó de entrada sobre la expectativa en crecimiento de 6 a 6,5 por ciento por año. "A mediano plazo —dijo Llach minutos después— las exportaciones llegarán a 20 mil millones de dólares. Y la mitad será de productos industriales, lo que va a implicar un aumento de la producción de 60 a 70 por ciento". Al secretario no le temblaron las proyecciones ni siquiera cuando tuvo que exponer su entusiasmo a la luz de las críticas por el presunto retraso del dólar. "Devaluar más que una solución es una trampa", dijo apoyándose en el ideólogo de moda en cuestión de competitividad, el estadounidense Michael Porter. En lugar de esa opción para mejorar el ingreso de los exportadores, Llach defendió la comprensión de los costos, tal como se intenta con la convertibilidad. El balance de lo hecho y el escenario del futuro inmediato fue sintetizado por Llach en los siguientes términos:

- Las ganancias de productividad de los bienes transables rondan entre 10 y 15 por ciento en los últimos trece meses. De aquí en más es perfectamente factible un crecimiento de 3 puntos anuales por encima de la productividad promedio internacional.
- Para conseguir esas metas no será necesario invertir tanto como en el pasado, sino que bastará con 17 o 18 por ciento del producto bruto, dada la mayor productividad del capital.
- La mayor competitividad acumulada por las empresas por la caída de costos financieros es de 20 por ciento. Pero se puede aspirar todavía a conseguir otros dos puntos adicionales cada año.
- La reciente desregulación en los transportes implicó una rebaja de 5 por ciento en las cuentas de la industria y en el futuro será posible acceder a otra reducción de similar proporción.
- Uno de los grandes servicios privatizados —el de teléfonos— comenzará pronto a disminuir sus tarifas a razón de 2 por ciento anual, tal como lo establece el contrato de transferencia de las ex ENTel.
- Las cargas fiscales para los empresarios se atenuaron fuertemente con las sucesivas reformas (entre 20 y 35 por ciento, de acuerdo con los casos) y seguirán aminorando por lo menos 10 puntos más en el futuro. Aún falta eliminar los impuestos a los Débitos y a los Sellos, *depurar* el gravamen sobre los Activos, revisar el IVA para la adquisición de bienes de capital y lograr que las provincias se avengan a quitar las tasas sobre los servicios energéticos.

Llach siguió desgranando argumentos que en cada caso implicaron pistas de próximos movimientos oficiales. Dijo que aún resta bastante por hacer en materia de desregulación de profesiones particulares, así como en reducir los costos laborales. Y hasta vio con buenos ojos la inversión en servicios, señalando como ejemplo que la expansión de los supermercados supone una mejora estructural. "En esos negocios los precios son 15 por ciento más bajos que en los comercios comunes. Y eso que aún trabajan con márgenes muy altos. Absurdamente altos",remarcó. "La respuesta a este problema no está en devaluaciones o medidas del Estado —concluyó— sino en más competencia entre privados."

Se sacaron chispas

El debate que no pudo ser por la mañana tuvo lugar horas después. Otra vez confrontaron posiciones una figura del equipo de Sourrouille (Beatriz Nofal, hace un lustro subsecretaria de Industria) y dos miembros de la troupe mediterránea en funciones (los subsecretarios de Comercio Exterior, Carlos Kesman, y de Política Económica, Alejandro Mayoral). El cruce de espadas y el chisporroteo consiguiente —no podía ser de otro modo— giró de nuevo en torno del valor del dólar que más conviene a la economía. Y, en particular, en el grado y tipo de participación estatal en la política de integración. La primera estocada fue de la rubia, hoy consultora de empresas. Atribulada por el creciente desequilibrio en el comercio con Brasil propició la puesta en práctica de un mecanismo de salvaguardia cambiaria, que funcionaría de manera diferente a la flotación que rige en la Comunidad Europea, aunque su función sería similar. La sugerencia concreta de la Nofal fue el establecimiento de una *banda* que ponga límites a los fuertes corrimientos de la paridad en uno y otro sentido. De este modo —según su propuesta— si el tipo de cambio se depreciara un 15 por ciento a favor de cualquiera de los países del MERCOSUR, se aplicarían automáticamente compensaciones para resarcir a los empresarios del país perjudicado. Propiciar tamaña osadía le valió una fuerte réplica de Mayoral, quien eligió

Cavallo le pasó la factura al jefe de la Aduana

Tony Valdez

Vicealmirante retirado Martínez, renunciado jefe de Aduanas.
Un viejo conflicto con Cavallo, preocupado por el déficit comercial.

La masiva subfacturación desde Iquique fue aprovechada por el ministro para despedir al vicealmirante Martínez.

(*Por Julio Nudler*) "Desmiento terminantemente que en la Aduana haya pugnas entre líneas internas, duras o blandas. Por el contrario, existe una coherente conducción que ejerce las atribuciones que le acuerdan las leyes y cumple las políticas y directivas establecidas por el Ministerio de Economía." El vicealmirante retirado Juan Carlos Martínez se dirigió en estos términos a *Página/12* a raíz de la nota publicada el miércoles por este diario sobre la masiva subfacturación de las importaciones desde Iquique. Sin embargo, la confrontación interna de su línea con la del subadministrador, Gustavo Parino, que es hombre de Domingo Cavallo, comentada en esa nota, desembocó en la renuncia de Martínez pocas horas después de haber escrito aquella carta. La difusión del tema Iquique irritó notoriamente al ministro.

Los primeros administradores que tuvo la Aduana durante este gobierno fueron hombres directamente vinculados a Carlos Menem. En cuanto a Martínez, asumido en marzo de 1991, traía como antecedente haber ocupado ese mismo cargo durante la dictadura militar, dependiendo de Carlos Miguel Tacchi, hoy subsecretario de Ingresos Públicos, y ambos de Juan Alemann. No fue Cavallo quien lo eligió, y nunca lo pudo digerir del todo. Como en la designación de Martínez obró la mano de Tacchi, éste ofreció también su renuncia a Cavallo, pero le fue rechazada.

"La Aduana es una gran cueva", comentó ayer un vocero del equipo fiscal de Economía, exhumando la metáfora de Raúl Cuello, para quien ese organismo tiene más agujeros que un queso gruyere. A Martínez se le reprocha lentitud ("todavía estaba preparando la estrategia") y no haber impedido que la entidad quedara a merced de los despachantes. Paradójicamente, los de la línea Martínez cuentan el cuento al revés: Juan Carlos Bongiovani, el anterior subadministrador que respondía a Cavallo, es despachante, y ahora su sucesor, Gustavo Parino, quien por el momento se hace cargo de la conducción, designó como asesores a dos despachantes.

Para el bando del administrador saliente, la supuesta parsimonia era sólo prolijidad. Dan como ejemplo el Proyecto María, acordado con los franceses para informatizar todo el sistema aduanero. "Lo que Martínez hizo fue someter el contrato al Tribunal de Cuentas, y eso no es perder el tiempo", contraatacan.

En medios industriales se alega que en la Aduana "se suprimieron kioscos viejos para poner otros nuevos", con lo que la corrupción seguiría más o menos como siempre, dato que corroboran asesores del equipo económico. Según los exportadores, oficializar un permiso de embarque antes que zarpe el carguero, o conseguir que verificadores aduaneros lleguen en tiempo a una empresa para aprobar un *container*, son trámites que siguen exigiendo incentivaciones no registrables. Cuenta un fabricante: "El despachante que maneja la operación carga de entrada en sus honorarios esos gastos extra".

Se abrió el paracaídas

Las acciones quebraron un ciclo de cuatro ruedas en baja al subir 1,5 por ciento, aunque esta mejora no alcanzó para diluir la pérdida acumulada durante la semana: ese quebranto fue de 5,5 puntos. El mejor clima que se vivió en el recinto se reflejó además en el volumen de negocios, que sumó 141,4 millones de pesos. Los Bocón se mantuvieron en 61 pesos, mientras que la paridad de los Bónex '89 cerró a 82,75 dólares.

Renuncia con torta y todo

Justo el día en el que celebraba su cumpleaños número 43, el secretario Juan Schiaretti recibió como regalo la renuncia de su segundo, Luis Obeid, quien estaría en desacuerdo con la reestructuración que se pondrá en marcha en los próximos días en el INTI, organismo que preside. Un candidato a reemplazar a Obeid es el actual director de Comercio Exterior, Carlos Magariño.

dos vías para descartar de plano las inquietudes de Nofal. Primero —dijo— no se van a emplear derechos compensatorios de ningún tipo por presuntos desfasajes cambiarios. Entre otras razones porque sería sumamente engorrosa su aplicación y el control aduanero resultaría prácticamente imposible. Segundo, una medida de ese tenor implicaría admitir la necesidad de una corrección cambiaria, cuando éste no es el caso argentino. Para más datos, argumentó el subsecretario, Japón vio disminuir la paridad del yen desde los años sesenta de 100 a 10 y eso no le restó competitividad. Nofal volvió a la carga momentos después. Si se trata de ritmos —contestó— lo trágico para los empresarios argentinos es que vieron decrecer el tipo de cambio de 100 a 50, *en un año*. Kesman intervino entonces para restar dramatismo al enfoque: la realidad, dijo, muestra que muchas empresas ya sentaron bases en el país vecino y otras se aprestan a hacerlo sin que el valor del dólar sea un obstáculo. La discusión lejos quedó de haber sido clausurada. Pero a partir de la semana próxima, cuando se reúnan los cuatro presidentes de la futura zona de libre comercio, deberá incorporar un conjunto de datos novedosos.

Entre ellos, uno de los más esperados es el cronograma que se anunciará para ir eliminando las *asimetrías*. Palabreja esta última que nada tiene que ver con modificar las condiciones o el potencial productivo de cada una de las partes, como bien aclaró Mayoral. De lo que sí se trata es de quitar de en medio las regulaciones y subsidios existentes de uno y otro lado, que distorsionan el intercambio. Un ejemplo de esto es el reciente levantamiento de la barrera que impedía exportar harina a Brasil. Si todo marcha según la teoría, el cupo de 200 mil toneladas establecido para este año deberá ser paulatinamente ampliado hasta que desaparezca cualquier atisbo de traba proteccionista. Así hasta que el '95 nos encuentre finalmente unidos en nuestro destino (mercado) común.

ACCIONES DE SEVEL

Ni euforia ni fiasco

Cuando los bancos organizadores de la colocación de las acciones de Sevel estaban entrando en pánico por la pobre respuesta de los inversores, a última hora aparecieron varias ofertas de envergadura. La principal fue canalizada por un importante *broker* por un monto rondante en 50 millones de dólares a 2,5 pesos la unidad. Las primeras estimaciones acerca del resultado del remate indican que el corte se ubicaría cerca de 2,25 pesos, con lo que la recaudación para la terminal alcanzaría a 180 millones de pesos.

Los financistas coincidieron en que en esta subasta no hubo euforia entre los inversores, resultando difícil la venta de los papeles. Como justificativo, señalan que el pobre desempeño del mercado accionario durante esta semana no favoreció al proceso de colocación. Pocas dudas quedan de que el ganador inmediato de este remate fue Francisco Macri: casi el 40 por ciento de las acciones que se ofertaron eran de su propiedad (un 10 por ciento eran de Jorge Blanco Villegas y el resto fue una ampliación de capital), con lo que su patrimonio líquido se incrementó en alrededor de 70 millones de dólares gracias a la apertura del capital de Sevel a la plaza bursátil.

El costo total de la colocación para la automotriz del grupo Macri fue de apenas el 1,625 por ciento sobre la recaudación (el gasto por la venta no superaría los 3 millones de pesos), comisión que recibió el Chase como agente principal. La entidad americana cedió el 1,125 por ciento al Citi y al Galicia -ambos actuaron como coagentes- por cada presentación que hayan realizado. A la vez, el Citi le abrió el juego a más de 40 bancos y corredores, transfiriéndoles su comisión.

Para los bancos esta operación no rindió muchos frutos, excepto el de salir en la publicidad como organizadores de la venta de los papeles de Sevel. El total de presentaciones sumó poco más de 210 millones de pesos, liderando el Citi con 110 millones. La entidad organizadora, el Chase, reunió aproximadamente 40 millones, mientras que el Galicia acumuló otros 50.

Alemann

Juan Alemann, quien fuera secretario de Hacienda con Martínez de Hoz, fue designado titular de la nueva cámara de la industria alimentaria (UNIDA). "Mi nombramiento —dijo a este diario— obedece a que tengo un perfil de apoyo a la política económica. Además, al no pertenecer a ninguna de las empresas que componen la entidad está garantizada la neutralidad, al estilo americano". UNIDA, como se sabe, nació para disputarle el terreno a COPAL.

Por Carlos Auyero *

La vuelta de Germán Abdala

Todos nos alegramos por la reaparición pública de Germán Abdala; ya que la suya fue una ausencia muy sentida durante los últimos meses, por cierto tan difíciles para los sectores progresistas, populares y democráticos que continúan con la tarea pendiente de saldar su cita fallida con la historia.

Pero también nos alegramos con lo que dijo. Con la claridad que siempre lo caracterizó, y desde el insospechado lugar que Germán ha construido en su militancia política, planteó tres temas sobre los que hemos venido bregando con insistencia y ahora en coincidencia: en primer lugar su conciencia del cierre de una etapa como peronismo disidente y la apertura hacia una nueva identidad. Entendemos que —como dice Pablo Bergel— la identidad debe ir adelante y no atrás. Cada uno con sus historias, y con su cultura; pero aportando a la construcción de una nueva síntesis superadora que se nutra de las mejores tradiciones y luchas populares. Es fundamental tener en cuenta que ninguna de las múltiples experiencias políticas e ideológicas que convergen en este sector reúne las condiciones suficientes para interpretar la realidad de la sociedad argentina, ni para ofrecer una respuesta global a nuestros acuciantes problemas.

Todos tenemos algo para aportar, pero sólo si nos unimos en un proceso de síntesis creadora y de refundación de identidades, podremos adquirir potencialidad política.

En segundo lugar, es cierto que no bastan —en realidad nunca sirvieron— los acuerdos transitorios para asumir una coyuntura determinada. El desafío que significa enfrentar en el plano político e ideológico al menemismo neoconservador es de tal magnitud, que se necesita una poderosa fuerza política con implantación social, vocación de permanencia, organización moderna y nuevas respuestas que den origen a una ideología de época.

El tercer acierto de Germán es el de vislumbrar que las opciones políticas concretas —como el comportamiento en el Colegio Electoral por el senador porteño— deben tener a este espacio político asumiendo posiciones desde su inserción en la realidad. Y si en esta oportunidad la necesidad es derrotar claramente al hegemonismo oficialista, pues habrá que afirmar lo propio en primera instancia, y optar luego por reunir la mayor voluntad opositora.

Finalmente, tengo la certeza de que en los meses venideros debemos cumplir con transparencia la tarea de construcción de una alternativa superadora, admitiendo que no nos perdonarán —ni los poderosos ni la gente— las ineficiencias o las especulaciones que puedan demorar la concreción de una fuerza política que represente las angustias del presente y también el futuro anhelado.

Por todo esto, y más allá de las opciones coyunturales del año pasado y del senador por Capital, me surge cada vez con más fuerza esta pregunta para después del 28 de junio: ¿seguiremos cada uno por su lado haciendo y deshaciendo alianzas transitorias?

* Ex diputado nacional

Menem apura al Congreso con una amenaza de decreto

Ya existe un borrador del decreto de reforma previsional que está siendo analizado por varios miembros del gabinete.

"Como estoy autorizado para legislar a partir del decreto de necesidad y urgencia, y ya que queremos que los jubilados vayan saliendo poco a poco, de ser necesario lo voy a hacer...no me va a temblar el pulso y me aguanto las consecuencias que puedan surgir". Con este tono, el presidente Carlos Menem oficializó la amenaza de reformar el sistema previsional por decreto si el Parlamento no da señales claras de que está dispuesto a tratar el proyecto gubernamental antes de la elección del senador porteño. Incluso, llegó a circular una versión que aseguraba la firma y difusión del decreto para el próximo lunes. Voceros de tres ministerios consultados por este diario desmintieron esa inminencia pero confirmaron que "existe un borrador que está siendo analizado por varios miembros del gabinete". Desde el Congreso —blanco directo de la presión menemista—, partió una ola de repudio liderada por el diputado ucedeísta Federico Clérici y el senador autonomista correntino José Romero Feris.

Menem confirmó la amenaza que hasta anteanoche sólo deslizaba algún funcionario con la condición del off de record. Agresivo, el jefe del Estado prometió dar "una respuesta contundente a los jubilados" y agregó: "algunos diputados hablan tanto de las necesidades de los abuelos y propician movilizaciones e interrumpen el tránsito, según esta moda que lamentablemente también adoptaron los sectores estudiantiles, pero en el momento de demostrar que sienten lo que dicen, demoran las cosas hasta el infinito".

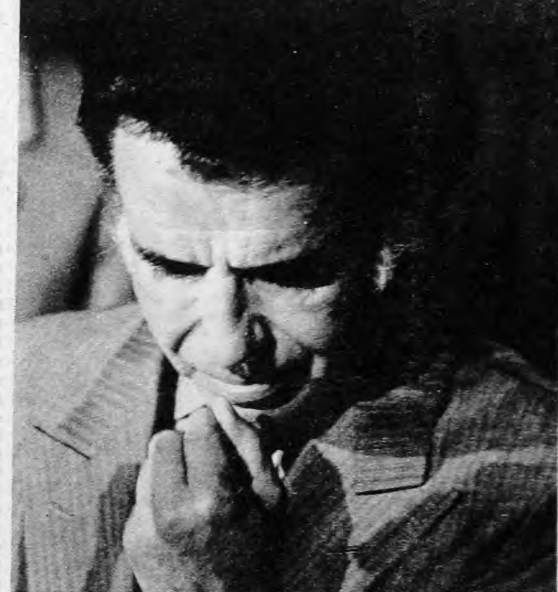
Para Menem, "demostrar que sienten lo que dicen" implicaría la sanción inmediata y sin modificaciones del texto enviado por el Ejecutivo que elimina para el futuro el régimen del 82 por ciento móvil, aumenta la edad de retiro a 65 años (60 para las mujeres) y combina una "prestación básica universal" a cargo del Estado con una "prestación adicional" que dependerá de los aportes que capitalizará cada trabajador en cuentas administradas por entidades privadas. La reforma va acompañada de la promesa de una mejora del orden del 30 por ciento para los actuales jubilados afectando recursos coparticipados con las provincias en materia de IVA e impuesto a las ganancias y atando el paquete de modificaciones a la privatización total de YPF, para destinar al sistema previsional el producido de la venta de acciones clase "A".

El aviso de que tamaña reforma se instrumente por vía de un decretazo, sumada a los dardos presidenciales, encrespó los ánimos legislativos. "Es una declaración claramente autoritaria, propia de quien ya ha derogado, modificado y reemplazado leyes y hasta ha establecido impuestos por decreto", afirmó en un comunicado personal Federico Clérici. "Y lo dice quien tardó casi tres años en enviar este proyecto pretendiendo que votemos en una semana la ley que va a afectar a millones de argentinos por décadas", completó. Romero Feris aprovechó para recordar que pocos días atrás presentó una iniciativa tendiente a reglamentar los decretos de necesidad y urgencia. "Cavallo quiere convertirse en un pequeño dictador", disparó, cambiando el blanco, el demoprogresista Alberto Natale. Encontrar una opinión de parlamentarios menemistas fue misión imposible para los cronistas. Apenas Felipe Solá atendió la requisitoria para reafirmar su fe ultramenemista: "el decreto no me asusta".

Por el radicalismo, Juan Manuel Moure opinó que "se está afectando la convivencia democrática argentina" y vinculó la presión oficial con "los intereses de algunos que están haciendo lobby". Moure es vicepresidente de la Comisión de Previsión y Seguridad Social, donde el oficialismo aprobó el tratamiento integral del proyecto menemista, contra la opinión del radicalismo que proponía su desdoblamiento y la discusión de un texto particular que garantice el inmediato aumento en el monto de jubilaciones y pensiones.

Sin embargo, ese solo logro no conformó al Gobierno ante la seguridad de que el debate parlamentario se dará recién después de la elección senatorial porteña. Anteayer, el secretario General de la Presidencia, Eduardo Bauzá, almorzó con cinco ministros para sondear la posibilidad de conmover el tablero con un decretazo. Menem afirmó lo que todos decían con reserva y el propio Domingo Cavallo tuvo que revisar sus declaraciones de tres días atrás, en las que sostuvo la conveniencia de esperar hasta después de los comicios. Fuentes gubernamentales confirmaron a **Página/12** que ya existe un borrador, aunque relativizaron la chance de un "apresuramiento". Desde Washington, el titular de Interior, José Luis Manzano, abrió una puerta a "la posibilidad de negociar modificaciones que no cambien la esencia del proyecto oficial", ratificando su concurrencia al Congreso, el próximo martes, en compañía de sus colegas de Trabajo y Economía y con la amenaza del decretazo como telón de fondo.

Tony Valdez



Menem dijo que no le temblará el pulso para firmar un decreto.
Varios miembros del gabinete ya tienen un borrador en estudio.

Los aeronavegantes tienen la obra social bien puesta

La titular del juzgado nacional de primera instancia en lo contencioso administrativo federal número 5, Susana Córdoba, rechazó la medida cautelar promovida por el ex secretario general de la Asociación Argentina de Aeronavegantes, Mariano Belgrano, contra el Ministerio de Salud y Acción Social y la nueva conducción del sindicato encabezado por Alicia Castro.

Castro derrotó al ex secretario general en elecciones celebradas en octubre pasado, centrando su campaña en la oposición a la privatización de Aerolíneas Argentinas en contraposición con Belgrano, quien la apoyó desde su inicio.

Pese a la derrota eleccionaria, Belgrano sostuvo que debía continuar al frente de la obra social por cuatro años más, en virtud de un mandato que él mismo se había conferido 2 meses antes de las elecciones.

La nueva secretaría general, sin embargo, lo removió de sus funciones en un controvertido traspaso ocurrido en el mes de enero. El saliente acusó entonces a la conducción entrante de "ingresar a la obra social por la fuerza" y no respetar sus derechos adquiridos.

Al rechazar la demanda la jueza Susana Córdoba entendió que "no se encuentra probada la arbitrariedad de los actos administrativos cuya suspensión se pide ni, en consecuencia, la verosimilitud del derecho que invoca Mariano Belgrano para su procedencia".

Belgrano había pedido ante la ANSSAL y la Justicia ser puesto en sus funciones junto a todo su consejo directivo.

PRAGMA / FCB

Usted elige: Fichas o Tarjetas Chip.



Nuevos Teléfonos de Uso Público. Exclusivos de Telefónica de Argentina. Al servicio de todos.

Por su avanzada tecnología, nuestros nuevos Teléfonos de Uso Público son los únicos, en la Argentina, que le permiten comunicarse con distintos medios de pago: Tarjetas Chip o Fichas.



Y muy pronto, aceptarán también monedas de curso legal corriente.
Como en los países más avanzados del mundo. Usted elige, según su comodidad.
Y tiene en sus manos todas las posibilidades, para comunicarse con todo el mundo a través del Discado Directo Internacional (D.D.I.).
Nuevos Teléfonos de Uso Público.
Unicos por admitir tarjetas precisas y confiables: Tarjetas Chip.
Unicos por su tecnología de última generación.
Unicos por su versatilidad. Unicos al servicio de todos.
Hemos iniciado la instalación de nuestros nuevos Teléfonos de Uso Público.
Otro hecho exclusivo de Telefónica de Argentina.

Unicos Teléfonos Públicos que cursan llamadas internacionales.



Telefónica de Argentina

Hablamos con hechos.

AEROSOLES

El secretario para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, explicó la utilidad de los aerosoles que fueron protagonistas del recuadro de tapa de la edición de ayer de **Página/12**. El funcionario indicó que la sustancia química que contienen permite detectar la presencia de marihuana o cocaína al reaccionar con colores distintos. Los aerosoles tomaron estado público por un chiste del ministro de Defensa, Erman González que exclamó "no se te ocurra probarlos acá" cuando Lestelle amagó hacer una demostración durante una reunión del gabinete con el presidente Carlos Menem. Lestelle restó importancia a esta anécdota y destacó que los aerosoles son de fabricación nacional.

Menem con Maders

Las hermanas del legislador cordobés Regino Maders, asesinado el 6 de setiembre último, se entrevistaron con el presidente Carlos Menem para manifestarle que "hace falta un investigador con independencia del poder político de Córdoba" para el esclarecimiento definitivo del crimen. El jefe de Estado les manifestó preocupación por el tema, pero también su voluntad de "respeto a las instituciones y a la autonomía de las provincias". Consultado sobre la actitud de las hermanas Maders, el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, consideró que la angustia de ellas "no es diferente de la que tiene el gobierno de la provincia frente a un hecho que aún no se pudo esclarecer".

Crítica a jefes de la guerra de Malvinas en un video del Ejército

El general Martín Balza presentó ayer un video de 25 minutos sobre la guerra de Malvinas donde se critica a la conducción política durante el conflicto y a los generales que escondieron el regreso de los combatientes derrotados.

(*Por Eduardo Barcelona*) "Los que combatieron en las Islas Malvinas no tomaron las decisiones políticas", dice la voz en off del locutor Martínez Fuentes en el video que produjo el Ejército al cumplirse el décimo aniversario de la derrota militar, donde se establece una clara diferencia entre los que arriesgaron sus vidas en el frente y los que se quedaron en el continente, en alusión a los jerarcas de la Junta Militar que presidió Leopoldo Galtieri. El video, titulado "La experiencia de Malvinas", que constituye el primer testimonio público sobre la versión que tiene de la guerra la conducción actual del Ejército, fue presentado en una exhibición privada por el jefe del Edificio Libertador, general Martín Balza, a un grupo de periodistas. El titular de la fuerza subrayó que el "trabajo es un testimonio muy retrasado en homenaje a nuestros muertos y a los muertos de otras fuerzas", tras lo cual criticó con dureza a los responsables de que los combatientes sufrieran "un recibimiento ingrato, ignorado y oculto" cuando volvieron.



"La experiencia de Malvinas", homenaje a los caídos en la guerra.
Primer testimonio público de la visión militar actual sobre Malvinas.

El cargo, en este caso, era para otro antecesor suyo: el general retirado Cristino Nicolaides, quien es responsable de que los soldados que "regresaron sin gloria", como recordó Balza, fueran escondidos y traídos en horas nocturnas para que nadie los pudiera ver, como recuerdan testigos de la época. Uno de esos testigos privilegiados de lo ocurrido en el territorio de Malvinas era el por entonces teniente coronel Balza, quien comandó un grupo de artillería. El jefe del Ejército no perdona aquel agravio, tanto que en el discurso con motivo del día de la fuerza en Posadas hizo una crítica parecida contra la conducción político-militar de 1982.

El video de 25 minutos de duración, visto el martes por el ministro Erman González y el secretario Juan Ferreira Pinho, comienza con imágenes en blanco y negro de la tarde del 14 de junio, día de la rendición. Son imágenes tristes, por momentos crueles, que se dibujan en los rostros doloridos de los soldados conscriptos cuando son requisados por los ingleses. No hay adjetivos en el texto oficial y todo el reconocimiento sobre el valor en combate de los que lucharon lo hacen los oficiales británicos, que al hablar tienen de fondo la música de la comedia musical inglesa sobre Evita "No llores por mí Argentina".

Aunque el video que presentó el Ejército intenta ser sólo una reivindicación de los que estuvieron en las islas, termina siendo, en realidad, una crítica y autocrítica sobre el momento y las condiciones en que se fue a la guerra. "Materializado el cerco naval y aéreo, la derrota era cuestión de tiempo", dice la voz del locutor y cuando terminó la premier el mismo Balza, con el general Mario Díaz, insistieron con la tesis de que la guerra estaba perdida al comenzar. Algunas fuentes militares británicas intentan levantar ahora la idea de que la Argentina pudo haber triunfado en el conflicto, pero el generalato opina lo contrario. En el mejor de los casos, si las tropas argentinas conseguían estabilizar el frente, Puerto Argentino iba a caer como producto del cerco; "las vías de abastecimiento estaban cortadas", destacó Balza tras recordar que esa era la conclusión a la que arribaron varios jefes de unidades de aquella época, como el actual general Quevedo, jefe del Tercer Cuerpo de Ejército.

El video realizado bajo la dirección del coronel Hugo Carnelutti está divido en tres capítulos. En los dos primeros hay imágenes conocidas y otras nuevas filmadas en la zona de Río Gallegos que recuerdan las escenas de guerra y en el tercero aparece la línea actual del Ejército, que declara estar en "plena tarea de reestructuración, con misiones de paz en el exterior y en colaboración con la población que sufre las inclemencias del tiempo". También aparece el nuevo enemigo de los verde oliva: el narcotráfico. Al finalizar el video Balza lo definió como "narcosubversión", término aprobado por unanimidad en la última Conferencia de Ejércitos Americanos (CEA), realizada en noviembre de 1991 en Washington.

CATORCE CARAPINTADAS CONDENADOS

Pedido de asilo en Uruguay

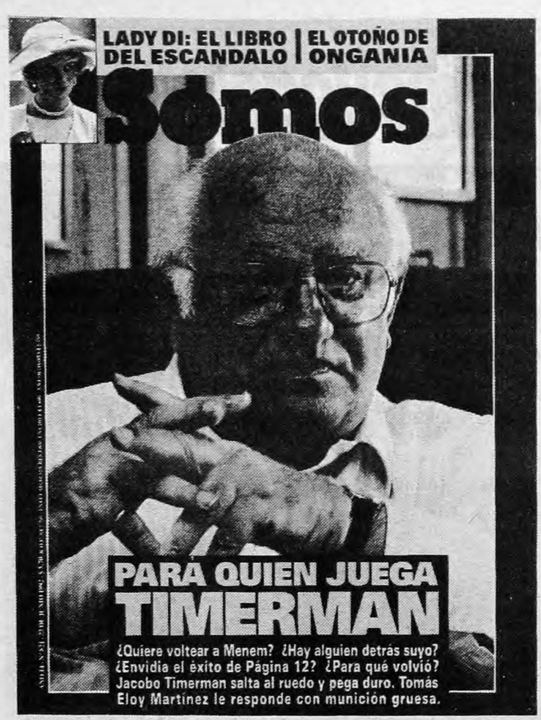
Enrique Grassi Susini, principal asesor político del coronel Mohamed Alí Seineldín, pidió asilo político en Uruguay, país en el que se refugió después de la rebelión carapintada del 3 de diciembre de 1990. En relación con aquel episodio, el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas dictó ayer sentencia contra 14 suboficiales, a los que condenó con penas que oscilan entre 4 meses de arresto y 7 años de reclusión.

El pedido de asilo de Grassi Susini fue confirmado por el canciller uruguayo Héctor Gross Espiell. El asesor político de Seineldín —sindicado también como uno de los financistas del grupo carapintada— recaló en Uruguay apenas 48 horas después de la asonada del '90, pasó en su casa de Punta del Este todo el verano del '91, y desde entonces fue visto en varias oportunidades caminando por las calles de Montevideo. Al informar sobre el reclamo, Gross Espiell se negó a adelantar cuál será la decisión del gobierno uruguayo y señaló que primero se estudiarán los antecedentes que sobre Grassi Susini gire el Ministerio del Interior argentino.

Grassi Susini siguió así los pasos de Alejandro Gorostiza, jefe de prensa de los carapintada y otro de los prófugos de la Justicia de Buenos Aires en la causa que investiga a los civiles partícipes de la rebelión. Cuando en setiembre último Gorostiza pidió el asilo político, Uruguay salió del paso rechazando la solicitud por considerarla innecesaria, al entender que el refugiado era ciudadano natural uruguayo: si bien había nacido en la Argentina, era hijo de uruguayos y, como tal, tenía también documentación de aquel país.

Con menos suerte que los dos civiles que pudieron escapar, los 14 suboficiales que fueron condenados ayer en sede castrense integran el quinto grupo de rebeldes sometido a juicio. Como en los casos anteriores, la sentencia deberá ser revisada por la Cámara Federal porteña.

La mayor de las penas impuestas por el tribunal militar fue para el suboficial principal Luis Barrionuevo (siete años de reclusión), a la que le siguió la del cabo primero Antonio González (con cinco años). Los catorce rebeldes fueron condenados por delitos contra la disciplina militar.



DICE JACOBO TIMERMAN: "Tomás Eloy Martínez es uno de esos intelectuales que mandaron a miles de chicos a la muerte, igual que García Márquez, Benedetti o Eduardo Galeano, quien llegó a decir que la primera bomba es como la primera noche de amor".

DICE TOMAS ELOY MARTINEZ: "... lo grave de esta situación con Timerman es que este artículo mío le sirve al coronel Camps para dedicar una larga serie de preguntas sobre mí, que ponen en riesgo mi vida y la de mis hijos y que me obligan a sacarlos de la Argentina. Porque esta acusación que él desliza ahora contra mí está hecha con la misma ligereza con que Camps se lo deslizó a él: simpatía con los Montoneros ... Decirlo ahora tiene una gravedad de tipo ético, pero decirlo en aquel tiempo implicaba un riesgo de muerte".

DICE RAMIRO DE CASASBELLAS: "Todo lo que le dije a Camps sobre Eloy Martínez era que me parecía un izquierdista romántico".

DICE OSVALDO GRANADOS: "Santo Biasatti parece Robocop, cuando recibe un premio se levanta como poseído".

DICE JUAN BAUTISTA YOFRE: "Los radicales apretaban periodistas".

DICE EL GENERAL ONGANIA: "Leo sólo La Nación y la Nueva Provincia. Tuve que dejar Clarín porque era todo un presupuesto. Soy un rico pobre. Estoy sobredimensionado". (De la serie Asignaturas Pendientes, El otoño de Ongania).




Somos

No se pierda este número de SOMOS. Ya está dando que hablar.

Trasplantes, vacíos legales y mala praxis

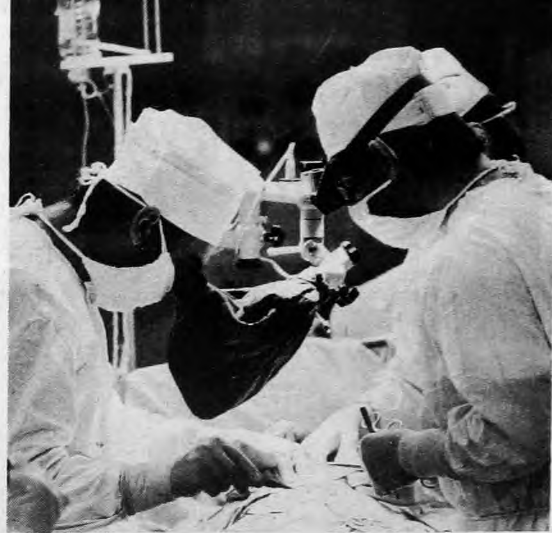
La jueza Berraz de Vidal afirmó ayer que "el problema está en que el órgano se retire del cuerpo antes de tiempo".

(*Por G.M.*) La investigación sobre irregularidades en la ablación e implante de órganos que impulsó el Ministerio de Salud y Acción Social avanza con el completo hermetismo de los que participan en la causa. El juez Luis Rueda, que el jueves encabezó el allanamiento al Hospital de Urgencias de Córdoba y maneja la investigación en esa ciudad, desmintió la información difundida por algunos medios, según la cual se estaría por desbaratar una organización nacional dedicada al tráfico de órganos. La jueza federal Amelia Berraz de Vidal, a cargo de la causa, explicó que "la donación de órganos no constituye ilícito, el problema está en que el órgano se retire del cuerpo antes de tiempo". También el titular del INCUCAI efectuó declaraciones, después de dos días de silencio.

El presidente del directorio del Instituto Nacional Coordinador de Ablaciones e Implantes, Oscar López Blanco, admitió que no existe un registro único de donantes de órganos, "aunque debería haberse hecho a partir de la ley de 1978". Sobre ese instituto recayeron las sospechas cuando se conoció la investigación que lleva adelante la Justicia. En conversación telefónica con este diario, López Blanco explicó que "cuando la gente se anota en distintos centros para ofrecer la donación de sus órganos después de su muerte, se registra en un libro que proveía el CUCAI. Esa lista debería estar incorporada a un registro único, que no se ha puesto en marcha todavía porque el CUCAI no contaba con los métodos de computarización necesarios". López Blanco no pudo precisar cómo se manejan ahora las listas de donantes, hasta tanto se computarice el sistema.

El ministro de Salud, Julio César Aráoz, declaró ayer que "se está investigando sobre la mala praxis. Desde que empezamos a investigar nos encontramos con dificultades en la legislación de trasplantes; por ejemplo, si el director de un hospital llama a los parientes del paciente y éstos no aparecen, tiene autoridad para decidir la ablación. Ante esto, nos encontramos con problemas, hay denuncias muy duras". El ministro se amparó en el secreto de sumario cuando se le pidió que fuera más preciso. "Lo que puedo decir —terminó— es que hay que ser cuidadosos para no perjudicar a los que necesitan donaciones para salvar su vida. En la Argentina, cada un millón de personas hay cuatro dadores, cuando el promedio en otros países llega a 40 por cada millón".

Una de las irregularidades que se investigan es "el cambio de prioridades en las listas de receptores. Si alguien puede pagar más, recibe el órgano más rápido", confió una fuente cercana a la causa. "Eso sería un delito", dijo López Blanco ante esa posibilidad. "A mí no me consta que eso exista, que haya cambios en las listas. Nadie puede evitar que ocurran delitos en una organización, como usted sabrá, pero yo he sido el responsable de esta institución en los últimos tres meses y no creo que eso ocurra."



El INCUCAI no tiene todavía computarizadas las listas de donantes.
Los vacíos legales y administrativos son tierra fértil para mala praxis.

La Justicia no tiene cura

En un elegante paso al costado, la Corte Suprema de Justicia declaró que el celibato sacerdotal "no contraría ninguna tendencia natural del hombre" al tiempo que reivindicó la competencia de los tribunales eclesiásticos para intervenir en cuestiones vinculadas con el código canónico y las relaciones entre la Iglesia y sus sacerdotes. El máximo tribunal rechazó con la fundamentación anterior un recurso extraordinario interpuesto por el cura Antonio Ryar de la Diócesis de Mar del Plata, quien fue sancionado por el obispo Rómulo Galván. En una nota periodística que avaló con su firma, Ryar señalaba que el celibato sacerdotal debía ser optativo. "La obligación de mantener castidad es antinatural porque afecta derechos inalienables de la persona humana", escribió Ryal en su artículo periodístico que le valió la reprimenda de sus superiores. Por unanimidad, la Corte sostuvo que el "recurso es inadmisible" y los ministros Rodolfo Barra y Antonio Bioggiano aseguraron —como si lo ejercieran— que "el celibato no afecta ninguno de los derechos alegados ni afecta ninguna tendencia natural del hombre". Le recordaron además a Ryar que al ordenarse como cura se sometió al ordenamiento jurídico de la Iglesia.

Campaña cuestionada

"Las personas que viven con HIV no son manzanas podridas, sino ciudadanos que deben luchar cotidianamente por su derecho a la salud". Con declaraciones de este tenor la Comunidad Homosexual Argentina y la fundación COINSIDA criticaron duramente un spot televisivo perteneciente a la campaña contra el SIDA impulsada por el Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires.

PLAN ARRAIGO

Una polémica en Lanús

El concejal justicialista de Lanús, Eliseo Vázquez, presentó ayer una denuncia sobre presuntas maniobras relacionadas con el Plan Arraigo, según la cual unas cuarenta mil personas residentes en ese distrito bonaerense habrían sido estafadas. La municipalidad local, por su parte, restó importancia a esa denuncia y la tildó de "politiquería barata".

Según Vázquez, el director de Viviendas del municipio, Carlos Vilas, sería el responsable del cobro, por parte de punteros políticos, de cuotas destinadas a "seudocooperativas" a los habitantes de la zona que habitan tierras fiscales. "Los pagos por venta de los lotes del Plan Arraigo deben comenzar cuando el Ministerio de Economía provincial haga una evaluación fiscal de los terrenos, lo cual todavía no sucedió", argumentó el edil para agregar "que sin embargo, desde hace un año gente autorizada por la comuna de Lanús viene cobrando cuotas a veces de hasta treinta pesos a familias humildes". La causa penal, iniciada ante el juzgado número 3 de Lomas de Zamora, es la 35.039 e involucra a 40.000 personas repartidas en veinte barrios, Carlos Vilas, por su parte, se defendió ayer diciendo que "el programa de transformación social puesto en marcha es mucho más que una simple venta de tierras", y dijo "que las cuotas que se están cobrando no son por la venta de lotes sino para la constitución de un capital social obligatorio en este tipo de instituciones".

Un fallo a su favor

El juez de instrucción Miguel del Castillo resolvió favorablemente un recurso de hábeas corpus presentado por los abogados de seis presos enfermos de SIDA, detenidos en la cárcel de Caseros, y ordenó a los médicos forenses que en no más de diez días realicen los estudios necesarios para determinar qué tipo de tratamiento necesitan esos internos. La medida es la primera resolución judicial favorable a los reclusos desde el último motín que sacudió a esa unidad penitenciaria.

El magistrado dispuso además que el Servicio Penitenciario Federal "someta a toda la población carcelaria que registre antecedentes de HIV positivo a un examen similar" y envió los oficios del caso al titular de ese organismo, Carlos Andrés Pérez.

El reclamo había sido formulado por los abogados de la Fundación por el Detenido Social (FUNDESCO), quienes sostuvieron ante el juez que "a los enfermos de SIDA no les proporciona AZT ni algún tipo de medicación" para paliar ese mal. Los internos por su parte, aseguraron que los beneficios que solicitan los tenían desde que se inauguró el pabellón para enfermos de SIDA, pero que luego lo perdieron. Solicitaron "la presencia periódica de un médico infectólogo" y se quejaron por "la falta de elementos de higiene y la deficiencia alimentaria", ya que no tienen ningún tipo de dieta especial.

Di Tella tiene esperanzas

El canciller Guido Di Tella aseguró ayer que "en quince días la Argentina tendrá una representación digna" en la Expo-Sevilla '92. "Ahora estamos instalando una exposición de platería que fue un éxito en París y la vamos a completar con cuadros del mismo período", indicó. La platería estaba ubicada en la sala cuyo techo se vino abajo el jueves, el mismo día en que el edil liberal Julio Crespo Campos presentó un proyecto para que se aclare la cesión de esas valiosas piezas a una fundación, por medio de un decreto comunal de carácter reservado.

Di Tella indicó que en los próximos dos meses se abrirá en el stand una exposición de arte contemporáneo y se exhibirán cuatro videos que ya están en marcha: versarán sobre la Argentina actual en sus aspectos cultural, económico, científico y deportivo. Adelantó también que el martes próximo la Secretaría de Turismo hará saber a la Cancillería su propuesta para habilitar uno de los ambientes del stand argentino con el propósito de invitar a los visitantes a venirse hasta el Sur.

En tanto, al pedido de informes puntuales de Crespo Campos se le sumó en el Senado el de Hipólito Solari Yrigoyen, sobre la utilización de los fondos destinados al pabellón en la Expo y a los pobres resultados.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,



armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA. TELAM. DPA. "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LAS CALLES CENTRICAS INUNDADAS

Situación límite en Santa Fe

Las alcantarillas del centro de la ciudad desbordaron ayer por la fuerte presión subterránea. El gobernador, Carlos Reutemann, dijo que la provincia está "en el límite del límite. Ahora todo pende de un hilo".

Mario Manusia



La actual es la peor inundación soportada en Santa Fe desde principio de siglo.
Casi treinta mil evacuados hicieron pasar a Reutemann varias noches en vela.

"El agua está, ahora, en el límite del límite. Hicimos todo lo que pudimos. Ahora todo pende de un hilo", resumió dramáticamente el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, luego de recorrer por enésima vez en su moto las defensas que tratan de salvar a la capital provincial de la mayor inundación desde el año 1905. Con un nivel de 7,36 metros de altura, superior al que se registró hace nueve años, y en creciente, el Paraná ya había ocupado ayer parte de las calles céntricas de la ciudad, que se anegaron con el agua que subió por las alcantarillas pluviales. A última hora se registraban 27 mil evacuados, pero nadie aventuraba lo que podría ocurrir en adelante. "Cualquier viento o lluvia pueden complicar mucho las cosas", sostuvo Reutemann, tras augurar una nueva noche en vela.

En la orilla de enfrente, la ciudad de Paraná soportaba un embate similar, y también allí las aguas igualaron el record de 1983, con 6,83 metros de altura en el hidrómetro local. Los muelles y el pavimento de las calles de acceso al puerto habían quedado cubiertas por el río. Los evacuados, en esta zona, llegan ya a 14.500 pero se sabe que aumentarán considerablemente entre hoy y mañana. El presidente Carlos Menem visitará la zona hoy según se anunció en la Casa Rosada.

En el islote de Alto Verde, ubicado frente al puerto de Santa Fe, la mitad de los siete mil habitantes se negó a evacuarse y mantenía anoche una lucha que el propio Reutemann calificó de "campaña entre el hombre y la naturaleza". Las esperanzas se centraban en que las defensas, al tope de sus posibilidades, pudieran aguantar lo suficiente como para que lo peor de la crecida dejara de una buena vez la zona. La Ruta 11, a la altura de la capital, está cortada en el Arroyo de los Padres y por un tramo de unos 300 metros, pero el túnel subfluvial estaba utilizable. En Entre Ríos continuaban en peligro, además de Paraná, Villa Paranacito y Holt-Ibicuy, aisladas por el corte de la Ruta 12. En estos distritos el único medio de transporte posible es la lancha o el ferrocarril.

Mientras tanto, la costa bonaerense se preparaba para recibir, en los próximos días, la inmensa masa de agua que desciende por el Paraná. Las autoridades bonaerenses decidieron, en ese sentido, implementar un mecanismo que actúe aceleradamente y de manera eficaz cuando lo más grave de las inundaciones llegue a la zona. El encargado de coordinar los trabajos será Alfredo Viviant, intendente de San Fernando y titular de CONINDELTA, el organismo que nuclea a los partidos del Delta argentino. El estado de alerta era la condición dominante en Ramallo, San Pedro, Zárate y Baradero. La Prefectura Naval explicó que, como el Río de la Plata mantiene su ritmo constante de bajante, favorecido por los vientos del norte, la creciente del Paraná puede escurrir con mayor rapidez por los brazos Paraná-Guazú y Paraná de las Palmas.

Este ritmo natural de desagüe significó también una leve pero persistente mejora en la región nordeste. En Puerto Iguazú, que hace 20 días llegó a 40 metros de altura, el Paraná estaba ayer en 15,30. Alivios parecidos se vivieron en Puerto Barranqueras, Chaco, la capital formoseña y Clorinda, donde se terminaron las barreras secundarias que permitieron liberar de las aguas a un sector de la ciudad mediante bombas.

El Ejército Argentino anunció que ya se movilizaron 5637 efectivos y 485 vehículos de todo tipo para paliar las necesidades de transporte y evacuaciones más urgentes e incluso para apoyo logístico en la consolidación de defensa. El ministro del Interior, José Luis Manzano, anunció que el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) se comprometió a girar en el término de 40 a 60 días una partida de 40 millones de dólares para cubrir parte de las consecuencias de las inundaciones del Litoral. La ayuda se sumará a la que se acordará con el Banco Mundial para implementar soluciones más definitivas.

Batalla naval en Olivos

Por si al litoral argentino le faltaban dramas, la Prefectura informó que dos buques de gran porte de bandera liberiana colisionaron como taxis, cuando uno intentó sobrepasar al otro, con lo que ambos quedaron varados con la suficiente astucia como para dejar totalmente obstruida la navegación. El choque ocurrió en el kilómetro 34,8 del canal Emilio Mitre, cerca de Olivos, cuando el buque "Ar Rabbú" —140 metros de eslora— ,bien cargadito de cereales, quedó varado y fue embestido por el "Nikko Star", de 201 metros de eslora y más cereales todavía. Gracias a Dios y a las mareas, los técnicos de Prefectura estimaron que, apelando a remolcadores, los buques zafarán y abrirán paso para la cola de 12 barcos que venían atrás.

Los témpanos vienen marchando

Nadie se atreve a afirmar si los reiterados desprendimientos de hielos antárticos prenuncian los efectos del calentamiento terrestre pero mientras tanto los últimos témpanos viajeros —en una compañía de tres pelotones— están a 260 millas de la costa patagónica, cerca de Trelew, según constató un avión de la fuerza aeronaval. Si los témpanos, con su enorme tamaño y sus diez kilómetros por hora de velocidad, siguen su actual itinerario, llegarán a las costas bonaerenses.

PUERTO MADERO

Un brindis por la inauguración

"Siga así, señor intendente, tiene usted el apoyo del Presidente de la República", lo animó ayer Carlos Menem a Carlos Grosso al inaugurar las obras de Puerto Madero, donde en un año funcionará un amplio complejo comercial y cultural. Grosso, por su parte, opinó que el de ayer fue "un día de gran felicidad para la ciudad de Buenos Aires". Las obras, cuyo valor total asciende a casi treinta millones de dólares, contarán con una planta de aproximadamente 3000 empleados, entre personal especializado, técnicos y mano de obra.

Finalmente se iniciaron las obras de urbanización del Puerto Madero, que incluye unos 16 galpones que ya fueron licitados y adjudicados. El comienzo de las obras de Puerto Viamonte, que está ubicado sobre la Avenida Madero, entre Viamonte y Lavalle, señala el puntapié inicial del proceso encabezado por Grosso.

Para la construcción del Puerto Viamonte —que será muy similar al de Londres, el de Barcelona o el de Boston—, los empresarios debieron desembolsar unos 8.500.000 de dólares para la adquisición de los dos galpones del dique 4, en los cuales se construirá un centro comercial y cultural en la planta baja, en tanto que en los tres niveles superiores se edificarán oficinas, que van desde los 250 hasta los 3 mil metros cuadrados.

El Puerto Viamonte contará en su planta baja con casas de comida, comercios, auditorio, patio de esculturas, paseos y playa de estacionamiento parquizados, y un centro permanente de exposiciones, totalizando junto a las oficinas que se construirán en los tres niveles superiores una superficie de 42.600 metros cuadrados. La obra, que según lo anunciado por las empresas constructoras estará terminada dentro de un año, costará un total de 20.700.000 dólares.

Durante los últimos años hubo numerosos intentos para tratar de modificar la imagen del puerto de la ciudad de Buenos Aires, sin embargo, ninguno contó con el apoyo necesario para su realización. Pero a principios del '92 comenzó a tomar forma el proyecto inaugurado ayer. Así fue que se entregaron los 16 diques que conforman el Puerto Madero obligando a las empresas adjudicatarias a finalizar con las obras de urbanización para abril de 1993.

Boletos: reacción colectiva

La inminente extinción del boleto de colectivo sigue generando polémicas de todo tipo. Al paro total dispuesto por los empresarios rosarinos, descontentos por la rebaja en el precio del pasaje dispuesta por el Concejo Deliberante local, "porque no reimplantaron el servicio de guardas", se sumaron sendas denuncias de diputados radicales bonaerenses, del concejal porteño Norberto La Porta y de diputados nacionales que protestan por el nuevo sistema de pago con moneditas o tarjetas magnéticas. El diputado Juan Pablo Cafiero presentó un proyecto de resolución criticando el modelo porque se pierde la posibilidad de implementar un sistema de avanzada que controle a todo el transporte, a las empresas, y brinde seguridad.

Por Walter Goobar

Esperando a Rabin

Nunca antes, ni siquiera en épocas de los míticos Ben Gurión o Golda Meir, el eje de la política israelí se había centrado tanto en las características personales de un político como en la actual campaña electoral que este martes concluirá con el posible triunfo en las urnas del ex general y nuevo líder laborista Yitzhak Rabin, aunque sin alcanzar la mayoría parlamentaria. Los medios israelíes sostienen que los intentos del Likud por personalizar la disputa para socavar la credibilidad de Rabin como eventual nuevo primer ministro no sólo han aportado los momentos más dramáticos de la campaña electoral sino que han cambiado profundamente las reglas de juego en la política israelí.

Todas las encuestas de opinión indican que el sorpresivo y masivo traspaso de la simpatía de los votantes del Likud al laborismo —resultante del reemplazo del eterno perdedor Shimon Peres por Yitzhak Rabin como candidato— tiene más que ver con el carisma del ex general y la garantía de que es más "halcón" que Peres en temas de seguridad.

A juzgar por el debate, o más bien, la ausencia de éste, no caben dudas de que la personalidad de Rabin es la que ha dominado la batalla electoral: ¿bebe mucho? ¿Tuvo un colapso nervioso —que demostraría una temporaria y hasta entendible debilidad— poco antes de conquistar una de las victorias más resonantes de la Guerra de los Seis Días? Sencillamente, algunas de sus características de personalidad no lo hacien apto para el cargo de primer ministro en este momento en que Israel tal vez tenga que hacer sacrificios dramáticos.

Aunque su adversario Yitzhak Shamir ha tomado cierta distancia de los ataques personales, la campaña de desprestigio contra Rabin haría darse vuelta en su tumba al padre del Likud, Menajem Begin, que no hubiese tolerado ni por un momento ese tipo de agravios.

El laborismo no está exento de culpa en este proceso, ya que ha dado preeminencia a la personalidad de su candidato —que efectivamente no realizó una gestión demasiado exitosa en su anterior paso por el cargo de primer ministro— sobre los planteos políticos. "Al público israelí le gusta Rabin porque tiene reputación de ser más duro con los árabes que Peres. Explotamos eso porque es la única manera de derrotar a Shamir y al Likud", confiesan los estrategas laboristas.

A esto se agregan otros motivos: el desencanto general con el Likud que ha llevado al desempleo a un 12 por ciento, la corrupción en general en el estratégico Ministerio de Vivienda en particular, el estrepitoso fracaso en absorber la inmigración soviética y, por último, la sensación de que un duro como Rabin puede tener más éxito en negociar la paz con los palestinos.

No sin cierta ambigüedad, Rabin ha afirmado que si gana las elecciones, su primera meta será continuar con las negociaciones para la autonomía limitada de los palestinos en los territorios ocupados, iniciadas recientemente por el gobierno de Shamir pero respetando el espíritu de los Acuerdos de Camp David. "Tenemos una aproximación absolutamente diferente a las negociaciones con los palestinos", dijo Rabin. "Nosotros queremos negociaciones permanentes en lugar de una vez por mes por una o dos horas", completó.

Rabin también ha prometido congelar los asentamientos en los territorios ocupados y —aunque signifique un contrasentido— agregó que "en principio" reivindica el derecho de permanecer en los asentamientos existentes en Jerusalén Oriental, en los Altos del Golán y en el Valle del Jordán. Tras la consigna "Israel está esperando a Rabin" y simplista imagen del carismático general victorioso, con la que la propaganda laborista satura cada tarde las pantallas de la TV y en su contracara representada por las diatribas del Likud, los medios israelíes señalan que ambos partidos están explotando la actual fragilidad del sistema democrático israelí que sistemáticamente debe cortejar a los partidos ultraortodoxos para conseguir sus votos en el Parlamento.

Es probable que aunque consiga la mayoría de votos, la falta de mayoría parlamentaria obligue a Yitzhak Rabin a formar un gobierno de unidad nacional semejante al que gobernó Israel entre 1984 y 1990 con él en lugar de Shamir como primer ministro. Con la experiencia que otorga el haber estado más de 40 años en el centro de la política israelí, Rabin no tiene ambiciones de iniciar una nueva era sino simplemente recomponer las deterioradas relaciones con EE.UU. y capitalizar los logros de los líderes de la Guerra de los Seis Días y de los acuerdos de Camp David.

El veterano y experimentado presidente del Partido Nacional Religioso, Abraham Burg, que oficia de oráculo y fiel de la balanza de la política israelí, ya se ha preparado para la nueva situación, y ha lanzado una advertencia escalofriante. El religioso afirmó que para firmar un acuerdo de paz con los árabes que no contenga ni el espíritu de Munich ni el síndrome de Vietnam es necesario un gobierno de unidad nacional. De otro modo, amenazó, habrá una guerra civil.

Israel amenaza con detener a los delegados palestinos

El premier israelí, Yitzhak Shamir, amenazó ayer con detener a Haidar Abdel Shafi, Faisal Husseini y Hanan Ashrawi por haberse entrevistado con Yasser Arafat.

Un encuentro con Yasser Arafat de los jefes de la delegación palestina a las conversaciones de paz precipitó ayer una nueva minicrisis en el proceso negociador: Israel anunció que arrestaría a los involucrados no bien volvieran al país —en cumplimiento de una ley de 1986 que prohíbe todo contacto entre personas sujetas a la jurisdicción israelí y la OLP, considerada una "organización terrorista y enemiga"— y el Departamento de Estado norteamericano sostuvo que "hemos dicho muchas veces que la OLP no forma parte del proceso de paz que contribuimos a construir, y este encuentro lo perjudica". La minicrisis se produjo a cuatro días de las elecciones israelíes, con un panorama de sondeos previos que mostraba ventaja para el opositor Partido Laborista pero no la suficiente como para poder formar gobierno propio, y un cuadro general de fuerzas donde se repite el paralizante equilibrio entre izquierda y derecha que domina la política israelí desde hace varios años. El dilema de fondo de las elecciones, que influirán profundamente en el curso de las negociaciones de paz, fue explicado también ayer por los principales rivales: Yitzhak Shamir, primer ministro de la coalición de derecha, dijo que sólo el crecimiento de las colonias judías en los territorios ocupados pueden alejar el peligro de la creación de un Estado palestino, mientras Yitzhak Rabin, líder del laborismo, sostuvo que de esta manera el país se convertiría en un Estado binacional palestino-israelí, y que "la idea de convivir con dos millones de palestinos no era el ideal que impulsó a los judíos de la diáspora a trasladarse a Israel, para seguir el ideal sionista".


AFP

Yasser Arafat recibió a los delegados palestinos en Amman.
"Serán arrestados cuando pisen suelo israelí", dijo la policía.

La reunión de los palestinos con el jefe de la OLP había tenido lugar anteayer en Amman —capital de Jordania— y se realizó ante las cámaras de televisión y numerosos fotógrafos. Los participantes del encuentro fueron las figuras más conocidas de la delegación palestina a las negociaciones: el médico Haidar Abdel Shafi —titular de la delegación— la portavoz Hanan Ashrawi y el dirigente Faisal Husseini. Israel reaccionó con indignación: Enud Gol, vocero de prensa de Shamir, dijo que la entrevista del jueves "fue la última de una serie de provocaciones" y dijo que su país "responderá adecuadamente", y Ronnie Milo, ministro de Policía, declaró que "desde el momento en que estos representantes palestinos pongan pie en Israel serán arrestados y les será aplicada la ley que corresponde, ya que se trata de una violación deliberada de la ley del Estado judío". Según el diario *Jerusalem Post*, Shamir había aceptado en octubre de 1991 (al iniciarse el proceso negociador) un pedido del secretario de Estado norteamericano James Baker para que Israel permitiera las consultas entre los palestinos de los territorios ocupados y la OLP, pero bajo la condición de que las entrevistas del caso se mantuvieran en reserva. Algunas versiones indican que Arafat se entrevistó con Ashrawi y Husseini repetidas veces, bajo los términos de este trato de caballeros. Sin embargo, la entrevista del jueves, realizada de modo que nadie dejara de conocerla, pareció un intento de incidir en las elecciones israelíes, movilizando a Shamir a adoptar una posición tan dura que pueda sufrir la erosión del voto centrista del país. Si esto se planeó efectivamente así, la jugada puede resultar contraproducente, porque no sólo Shamir sino también los laboristas y la mayoría de Israel repudia a la OLP, y la declaración del Departamento de Estado ayer fue prácticamente la única crítica norteamericana a la delegación palestina desde que comenzó el proceso de paz. Ayer, con todo, el laborismo declinó tomar posición sobre el tema.

Aparentemente, los palestinos confían en un posible triunfo laborista, ya que Shafi afirmó ayer que el retorno de la delegación a los territorios ocupados se produciría después de las elecciones del 23. Con todo, si volviera a ganar Shamir, resultaría difícil que Estados Unidos permita el arresto de los jefes de una de las delegaciones negociadoras por la parte opuesta. Las últimas encuestas indicaban ayer que los laboristas obtendrían 41 o 42 escaños (contra 39 en 1988), la coalición Likud de 30 a 35 (40 en 1988) y las tres formaciones de extrema derecha (Tehya, Moledet y Tsomet) 12 (7 en 1988).

Rodríguez, el desacatado

El presidente de Paraguay, Andrés Rodríguez, se expone a un juicio político si mantiene su decisión de desacatar una resolución constitucional que lo obliga a jurar obediencia a la nueva Carta Magna ante la Convención Nacional Constituyente.

En las "disposiciones finales y transitorias" de la asamblea se establece que los presidentes de la República, del Congreso y de la Corte Suprema de Justicia jurarán "cumplir y hacer cumplir la Constitución ante la Convención Nacional Constituyente el sábado 20 de junio de 1992".

Sin embargo, el secretario de la Presidencia de la República, Raúl Sapena Brugada, aseguró a última hora del jueves que "definitivamente" Rodríguez no acudirá este sábado ante la Convención, aunque sí jurará la Constitución el próximo lunes en un acto en el Parlamento nacional.

Esta decisión de Rodríguez, motivada principalmente por el veto constitucional a su eventual candidatura a la reelección en 1993, lo expone a un juicio político porque constituye un acto de "insubordinación", según destacados juristas locales.

"Si el presidente de la República no viene es obviamente una insubordinación, pues jurará en una fecha que no es la correcta y ante otro poder constituido que no tiene la autoridad suficiente del poder constituyente", dijo a EFE el diputado convencional Eusebio Ramón Ayala, del movimiento independiente Constitución Para Todos (CPT).

Ayala explicó que "una vez que entre en vigor la nueva Constitución, y si Rodríguez desacata la disposición de la Convención, el Poder Legislativo puede iniciarle un juicio político, pues así está previsto.

MEXICO PIDE EXTRADICIONES

Secuestros en cadena

México pidió la extradición de dos agentes de EE.UU. que secuestraron a un mexicano el sábado. En Guatemala denunciaron la captura de un norteamericano.

La Cancillería mexicana solicitó ayer al gobierno de Estados Unidos la extradición de un policía y un agente fronterizo norteamericanos, quienes secuestraron a un mexicano para trasladarlo a Estados Unidos y someterlo allí a un proceso judicial. El rapto se produjo el sábado, dos días antes de que la Corte Suprema norteamericana emitiera un dictamen donde legaliza el secuestro de sospechosos en el extranjero, produciendo una enérgica protesta de México. El nuevo caso implica otra fuente de tensión en las relaciones entre ambos países, ya que seguramente Estados Unidos denegará el pedido: para conceder la extradición debería admitir que el secuestro implicó un delito, que es exactamente lo opuesto a lo que dijo la Corte Suprema. Aunque ayer George Bush aseguró que el pronunciamiento de la Corte "no significa que habrá una ola de secuestros", los indicios van en sentido opuesto: ayer se denunció en Guatemala que un norteamericano fue detenido por policías de su país. Después de que fuera publicada la información, la embajada admitió la detención, pero dijo que el traslado hacia Estados Unidos había sido "voluntario".

El sábado pasado, un policía de Arizona, Vicente Madrid, y un agente de la patrulla fronteriza norteamericana, Randy Flores, entraron en la población de Naco, en el estado mexicano de Sonora, para capturar al supuesto narcotraficante mexicano Teódulo Romo. El gobierno de México ya protestó por el hecho y pidió la devolución de Romo; ahora agrega el pedido de extradición de los agentes. La fiscalía general, además, detuvo a los tres policías mexicanos que colaboraron con los norteamericanos. El caso sale a la superficie en un momento de extrema tensión entre ambos países, después de que el fallo de la Corte terminara de cerrar el caso de Humberto Alvarez Machain, el médico mexicano secuestrado por agentes de la DEA en 1990, cuya devolución reclamó infructuosamente el gobierno mexicano. Tras el dictamen de la Corte, México reclamó, y obtuvo, negociaciones para revisar el tratado de extradición. Pero el último secuestro no ha hecho más que avivar un debate que Washington intenta bajar de tono.

Algo similar sucede con el caso ocurrido y aún no aclarado en Guatemala. El diario *Prensa Libre* publicó ayer que el norteamericano Gerald Aaron White, que vivía en Guatemala desde hacía seis años, fue secuestrado y llevado a Estados Unidos el miércoles pasado. La embajada admitió poco después la detención, pero dijo que se había producido el jueves 11, con la colaboración de la policía nacional y que los agentes actuaron en representación del FBI y del estado de Texas. Agregó, además, que White fue trasladado "voluntariamente" a su país, donde está acusado de violar a una menor. Las autoridades guatemaltecas dijeron que están investigando el caso.

La catarata de declaraciones condenatorias que produjo en Latinoamérica el pronunciamiento de la Corte desde el lunes pasado siguió ayer. La Cancillería venezolana emitió un comunicado donde afirma que el dictamen atenta contra el tratado de extradición firmado por ese país con Estados Unidos y que contradice el artículo 9 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos. También dieron a conocer protestas el canciller paraguayo, Alexis Frutos, la Cámara de Senadores de ese país y el Parlamento Andino.

Para Todman "no afecta las relaciones"

Jorge Sáenz

El embajador norteamericano en Buenos Aires, Terence Todman, afirmó ayer que el rechazo argentino hacia la decisión de la Corte Suprema norteamericana de legalizar los secuestros en el exterior "de ninguna manera afecta las relaciones" bilaterales. Calificó de "normal" la posición tomada por Carlos Menem (que consideró el fallo "un horror") y opinó que simplemente era "la opinión del Presidente". Ante las preguntas de los periodistas, Todman dijo que la decisión de secuestrar a un ciudadano en México "no va en contra del Tratado de Extradición" y negó que Estados Unidos se proyecte como "gendarme del mundo".

A la noche, Todman cenó en Olivos con el presidente Carlos Menem y los ministros Julio César Aráoz, Rodolfo Díaz, Guido Di Tella y Eduardo Bauzá y el senador Eduardo Menem. En fuentes extraoficiales se indicó que el encuentro "sirve para analizar el estado de las relaciones y las consecuencias del polémico fallo de la Corte de EE.UU.".

A los rechazos que surgieron en el país al fallo del tribunal supremo norteamericano, se sumó el de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora. En un comunicado afirman que "constituye una aberración jurídica pretender justificar el secuestro en terceros países de personas acusadas por delitos en Estados Unidos. Esta insólita decisión del más alto tribunal de ese país alarma pues sienta un precedente peligroso, especialmente por ser EE.UU.

Una masacre pone en peligro la transición política en Sudáfrica

Todo el tinglado de la transición de Sudáfrica a la democracia plurirracial se vio conmovido ayer cuando el Congreso Nacional Africano (ANC), principal organización negra, acusó al presidente Frederik de Klerk, artífice del proceso de democratización, de complicidad con la ola de masacres desatada desde el miércoles pasado, cuando 36 negros xoshas y de otras etnias fueron asesinados por miembros de la tribu rival de los zulúes, cuyo partido mayoritario, Inkata, organizó el asesinato pero contó para implementarlo con vehículos oficiales.

El secretario general de ANC, Cyril Ramaphosa, dijo que bajo De Klerk "en menos de tres años el número de negros asesinados supera el total de las víctimas de 40 años de apartheid", y dijo que la campaña del presidente contra las movilizaciones del ANC en protesta por el estancamiento de las negociaciones para la transición habían dado el marco a la ola de masacres, circunstancia agravada por las declaraciones del ministro del Interior, Craig Coetze, quien afirmó que la causa de las muertes era justamente esa ola de protestas políticas.

En los últimos cinco días, 95 negros perdieron la vida en los enfrentamientos interétnicos dentro de su propia raza, pero el incidente que sigue acaparando la atención fue la masacre de Boipatong, un suburbio negro de Johannesburgo, donde cayeron los 36 negros en un solo día. Todas las principales cabezas del país condenaron los hechos, incluyendo el jefe del Inkata, Mangosutu Butelezi, el arzobispo anglicano Desmond Tutu (Nobel de la Paz), y De Klerk. Pero el ANC denunció que varios testigos de la masacre declararon bajo juramento a las autoridades que habían visto a los 200 atacantes llegar usando varios patrulleros y otros vehículos policiales, y habían podido reconocer entre ellos a miembros del Inkata. Butelezi ha negado indignado toda responsabilidad y convocó al líder del ANC Nelson Mandela a una reunión para poner fin a la guerra interétnica. La policía logró ayer ingresar en bastiones inkatas, donde secuestró mucho material de guerra, mientras planean crecientes dudas sobre la transición democrática, frenada por la exigencia de los blancos de conservar un poder de veto.

ROSS PEROT, EL TERCER HOMBRE

Un multimillonario muy curioso

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

Pocos, por no decir nadie, saben cuáles podrían ser las políticas de Ross Perot, qué haría o dejaría de hacer en una serie de temas que conciernen a la vida de los norteamericanos, pero existe una inquietante sospecha de que un eventual gobierno del magnate quizá se convertiría en un espejo de las prácticas de espionaje e intriga que el tejano desarrolló en su carrera empresarial para conseguir sus objetivos y destruir a los enemigos, centralizadas en lo que parece ser la sublime obsesión del multimillonario, descubrir las infidelidades matrimoniales de aquéllos a quienes se las tiene jurada.

Las personas que sufrieron la persecución purificadora de Perot —un patrón que uniforma a sus empleados con camisas blancas y les prohíbe los bigotes, las barbas y la cerveza, y que probablemente de haber sido Lincoln habría echado al general Grant por borracho y hubiese perdido la guerra civil— evitan comentar los problema que tuvieron con el empresario y los asesores disculpan sus órdenes de filmar videos para comprometer a la gente sosteniendo que el fisgoneo "se limita a lugares públicos. No ha habido intentos de introducirse en dormitorios, por ejemplo". Sus defensores agregan que no lo hace por morbosidad, "él realmente tiene un código moral", dicen.

Ciertamente, Perot pone en práctica esta normativa teñida de un intenso fanatismo como un Savonarola protestante y exitoso, y contrata ex agentes del FBI para filmar videos que pongan a prueba algunas reputaciones, conseguir fotos como evidencias de canitas al aire de sus presas, y no ha vacilado en utilizar detectores de mentiras cuando ha querido investigar delitos de sus empleados.

En los ya lejanos días de su presidencia en Electronic Data System, contrató también investigadores para hacerles juicios a las firmas competidoras, alegando conductas incorrectas. "Nunca he visto un dossier cargado con tanta difamación", dice hoy el abogado que representa a una compañía californiana investigada por Perot. "El trabajo era excelente pero era una pileta sucia".

De su época en EDS se recuerda asimismo el empleo del detector de mentiras utilizado "un par de veces por año", dicen los empleados, con los profesionales de quienes Perot sospechaba que habían cometido delitos de guante blanco. Actualmente, Perot lo niega en las entrevistas o como sin querer deja caer que piensa que se empleó el aparatito "una sola vez en un caso de sospecha de robo".

Algunos de los hombres de Perot protestan diciendo que "son tonterías de los medios" los rumores de que el poderoso empresario es un autoritario. Pero reconocen que cuando los valores absolutistas del magnate son desafiados, Perot "posee la habilidad de parecer autocrático".

Sus críticos y rivales no son tan benignos. En estos días, un político republicano, que ve con dolor cómo Bush se va para abajo mientras Perot va para arriba, imaginó un escenario de pesadilla en el que Perot con su fanatismo moral trasladaba los métodos de espionaje utilizados en EDS al país, FBI mediante, e imbuido de un celo mesiánico los proyectaba al resto del mundo, CIA mediante.

El día que los irlandeses le dieron el sí a Europa

Algo más del 69% de los votantes se inclinó por la respuesta afirmativa al Tratado de Maastricht. "Los euroescépticos no tienen partidarios", dijo Reynolds.


AFP

"Es un gran día para Irlanda y para Europa", dijo Reynolds.
El primer ministro había hecho una fuerte apuesta política.

La Comunidad Europea (CE) recibió con alivio el resultado del referéndum en el que una abrumadora mayoría de irlandeses aprobó el Tratado de Maastricht. Concurrió a las urnas un 50 por ciento del padrón habilitado y algo más del 69 por ciento de los votantes se inclinó por el sí. En Francia también se allanó el camino hacia la ratificación del tratado de integración y en Grecia el premier Constantin Mitsotakis anticipó que en ese país no será necesaria la votación.

De acuerdo con lo informado oficialmente por las autoridades irlandesas, votó el 51 por ciento de los 2.542.840 ciudadanos llamados a las urnas. Se inclinaron por la ratificación del Tratado de Maastricht 1.001.076, que representan el 69 por ciento, contra 448.655 votos negativos, alrededor del 31 por ciento.

Además de un incremento en la participación general —en mayo de 1987 el nivel de votación había descendido al 44 por ciento— el recuento permitió verificar que fueron los barrios obreros de Dublín los que tuvieron mayor número de votos opositores —alrededor del 40 por ciento— y que en general fueron los sectores más favorecidos de la sociedad los que se inclinaron por el sí.

Los electores irlandeses no sólo aceptaron el Tratado, reafirmando de esta forma su adhesión a la CE sino que también expresaron su apoyo a la integración europea, que recientemente había sido duramente golpeada por la votación adversa en Dinamarca. El primer ministro irlandés Albert Reynolds, que había hecho una fuerte apuesta política en favor del Tratado, declaró entusiasmado que su país había "resucitado" a la Comunidad Europea. "Los euroescépticos no tienen muchos partidarios aquí", dijo Reynolds para reivindicar la jornada de ayer como "un gran día para Irlanda y para Europa".

Con los resultados en la mano, Reynolds telefoneó a un impaciente Jacques Delors, presidente de la Comisión Europea, que esperaba el voto positivo para salvar a la integración de un probable derrumbe. En un comunicado, Delors dijo que la CE "se congratula ante el resultado del referéndum en Irlanda, primero por los irlandeses mismos, que escogieron una participación activa en la construcción de Europa".

En Francia, el canciller Roland Dumas manifestó su alegría "por la buena noticia", que coincidió con una decisión adoptada en París por la Asamblea Nacional, allanando el camino hacia la enmienda constitucional necesaria para la ratificación del Tratado de Maastricht. Se supone que la enmienda de la Carta Magna será aprobada en la próxima sesión conjunta de las dos cámaras del Parlamento francés —probablemente el próximo 29 de junio en Versailles— alcanzando sin problemas la mayoría de tres quintos requerida para el caso.

Por su parte el gobierno británico señaló que "está satisfecho de ver que, tal como lo esperaba, el pueblo irlandés ha votado a favor del Tratado y podrá ratificarlo" y una opinión similar fue emitida por el canciller alemán Klaus Kinkel, quien calificó de "extraordinariamente importante" la decisión de los irlandeses. También expresaron su satisfacción el canciller portugués Joao de Deus Pinheiro, quien actualmente ejerce la presidencia rotativa de la CEE, y el presidente del Parlamento Europeo, el alemán Egon Klepsch.

Para convencer a los "euroescépticos", el gobierno irlandés desembolsó 600.000 libras (un millón de dólares) durante la campaña y un argumento importante fue la reivindicación de la Comunidad como una instancia para reforzar la economía del país. Por cada libra que aporta Dublín a la CEE, recibe otras cinco, según un cálculo estimativo.

Por otra parte, ayer representantes de los partidos unionistas de Irlanda del Norte y funcionarios del gobierno de Dublín se reunieron para definir la agenda de la segunda fase de conversaciones sobre el futuro del país. Los dirigentes del expectro político del norte irlandés —excluido el Sinn Fein, brazo político del IRA— vienen negociando desde hace cuatro meses una forma de autonomía para el Ulster.

ESTA NOCHE, RACING-VELEZ

El fútbol debe continuar

El paro con el que amenazaba Agremiados quedó suspendido,por lo que la fecha de fútbol del Campeonato Clausura se disputará normalmente. En Avellaneda, desde las 20.10, adelantan Racing y el puntero Vélez.

Con la decisión de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) de no concretar el paro previsto para este fin de semana, el flamante puntero del certamen Clausura, Vélez Sarsfield, se enfrentará con Racing en el partido adelantado de la 17ª fecha del certamen, que será televisado por el habitual sistema codificado. El encuentro, que se jugará en cancha de Racing y arbitrará Jorge Vigliano, dará comienzo a las 20.10.

En la reunión realizada ayer en el sindicato de futbolistas, se aceptó la propuesta efectuada por el secretario de Deportes de la Nación, Fernando Galmarini, que preveia la adopción de las medidas de seguridad exigidas por los jugadores recién para el próximo certamen. Teniendo en cuenta que sólo restan jugar tres fechas del actual campeonato, el gremio decidió no llevar a cabo la medida de fuerza, y por eso, la fecha comenzará hoy normalmente.

Vélez se ubicó puntero en la jornada anterior, luego de ganarle 2 a 0 a Central y al haber postergado Newell's su encuentro con Talleres ante la inminencia de la final de la Copa Libertadores. El resultado negativo que recogió el conjunto de Marcelo Bielsa en San Pablo y la incógnita sobre cómo repercutirá en los jugadores, le ponen todavia más emoción a este certamen, donde los tres líderes, Vélez, Newell's y Boca están separados por apenas un punto, aunque los rosarinos deben jugar todavía contra los cordobeses.

El equipo que dirige Eduardo Manera lleva una racha de once partidos sin perder, de los cuales ganó los últimos siete y se ha erigido en un serio aspirante al título, luego de un vacilante comienzo en el torneo donde, tras ganarle a Boca en la primera fecha, no mantuvo un ritmo parejo. Por su parte, Racing tampoco pierde desde que lo tomó a su cargo Humberto Grondona, hace seis fechas. Pese a su estilo apresurado y excesivamente verborrágico, el hijo del presidente de la AFA se acredita diez de los últimos doce puntos que jugó su equipo e intenta clasificarlo para la Liguilla Pre-Libertadores, lo cual supone que le costará a Vélez obtener un triunfo que le permita mantener intactas sus posibilidades.

En este partido se efectuará una prueba piloto de higienización para prevenir el cólera en los baños de la cancha de Racing. La prueba estará supervisada por el juez de Lomas de Zamora Daniel Llermanos y autoridades del Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires.

Las posibles formaciones son las siguientes: **Racing:** Roa; Reinoso, Borelli, Fabbri, Zaccanti; Marini, Basualdo, Rubén Paz, Carranza; Claudio García, Torres. **Vélez:** Chilavert; Trotta, Almandoz, Ruggeri, Pellegrino; Gómez, Mancuso, Ortega Sánchez, Bassedas; Gareca, Esteban González.

Rugby de nivel

Esta tarde, a las 15.30 en el estadio de Vélez Sarsfield, el seleccionado francés de rugby se medirá con el combinado de Buenos Aires en el segundo partido de la gira que realiza por nuestro país.

La formación de los equipos será la siguiente:

Francia: Jean Luc Sadourny; Philippe Bernat Salles, Michel Marfaing, Christophe Deylaud y Sebastien Viars; Christophe Reigt y Fabien Galthie; Philippe Benetton, Marc Cecillion (Cap.) y Xavier Blond; Hughes Miorin y Christophe Deslandes; Stephane Graou, Jean Pierre Genet y Louis Armary.

Buenos Aires: Luis Criscuolo; Gonzalo Viñas, Alejandro Marguery, Martín Lanfranco y Juan M. Quetglas; Federico Méndez y Nicolás Fernández Miranda; Cristián Viel Temperley, Normando Ferrari y Federico Boffi; Juan Damioli y Guillermo Ugartemendia; Juan P. Noriega, Sergio Peretti y Adrián Rocca (Cap.).

GARECA MARCA DIFERENCIAS

"Antes éramos suicidas"

(*Por Eduardo Verona*) "Somos moderados y cautelosos en las declaraciones, pero esto no significa que no confiemos en el equipo. Yo no voy a prometer que Vélez será el campeón porque sería un acto de irresponsabilidad, pero puedo asegurar que ahora que llegamos a la punta va a ser muy difícil votearnos."

Ricardo Gareca se preocupa por encontrar las palabras justas y el término adecuado al momento de un equipo que a tres fechas del cierre del campeonato parece haber hallado el equilibrio: "Esa fue la clave: el equilibrio. Antes Vélez era medio suicida. Salía a matar o morir todos los partidos con unas urgencias tremendas y a veces moría por exponerse demasiado y por regalar espacios defensivos. Ahora sabemos manejar mejor las circunstancias, los ritmos y los resultados. La actitud es la misma de siempre, pero la diferencia es que somos más prácticos".

—*¿Y cuál es el costo?*

—No hay un costo que tengamos que pagar. No resignamos fútbol ni protagonismo para llegar arriba, ni perdimos potencia en ataque. Eso es lo interesante. Se respetaron las características de las individualidades, que en definitiva son las que le dan el estilo al equipo y sumamos lo que nos faltaba.

—*El Gallego González dijo que dejaron "de ser giles...".*

—Algo de eso puede haber. Pero ojo que no nos convertimos en resultadistas al extremo. Vélez sigue jugando bien al fútbol, pero no se deja llevar por impulsos. En definitiva, la clave es que ganamos en madurez.

—*¿Entonces los que hablan de que ustedes simplemente se prendieron a una racha sintonizaron otro canal?*

—Las rachas y la suerte existen en el fútbol. Sin una dosis de suerte no hay equipo que salga campeón, pero la campaña de Vélez no pasa exclusivamente por ahí. En este fútbol donde nadie regala nada, no se consiguen resultados, sólo con el amparo de la suerte. Hacen falta argumentos y Vélez los tiene.

—*¿Cuál es la influencia del técnico, Eduardo Manera, en este proceso?*

—Que Vélez haya encontrado el equilibrio en gran medida se lo debe a Manera. El apostó a sus convicciones sin importarle el nombre de quién salía o quién entraba y la cosa arrancó.

—*Precisamente el que salió durante un par de partidos del equipo titular fuiste vos. Inclusive se comentó que condicionabas tu continuidad en el club al hecho de tener una plaza asegurada en la primera.*

—No fue así. Cuando me tocó estar afuera, nunca generé un clima tenso ni conflictivo. No fui terminante ni dije "si no soy titular, me voy". Solamente quise conocer mis posibilidades para elaborar algunos proyectos, aunque también aprendí que en esta profesión nada es definitivo. Los jugadores estamos demasiado supeditados a las decisiones de los demás.

—*Todos estamos demasiado supeditados a las decisiones de los demás.*

—Y eso en general es malo. Yo hoy podría decir que me gustaría de alma terminar mi carrera en Vélez, porque estoy cómodo, porque soy hincha y porque me une con el club y su gente un sentimiento muy fuerte, pero al fin y al cabo de mí no depende...

—*A propósito de la dependencia, ¿los inquieta depender de Newell's?*

—No se puede negar que Newell's tiene una ventaja sobre el resto: si gana los cuatro partidos que le quedan sale campeón. Y puede hacerlo. Claro que nosotros también podemos



Ricardo Gareca.

ganar los seis puntos que nos faltan.

—*Algunos especulan que teniendo en cuenta las "virtudes" del técnico de Racing, a Vélez se le presenta un partido que puede esconder una batalla.*

—Grondona que hable lo que quiera. Lo que diga o haga él me tiene sin cuidado. Los resultados son los que después hablan. Si él consigue voltear a Vélez significará que por más que no ganó nada, concretó algo.

—*Cambiando de tema, ¿cómo anda el mejor jugador del mundo?*

—Esta semana hablé con Diego y lo noté preocupado por la salud del padre. Respecto de si sigue o no con el fútbol, yo creo que vuelve. Habrá que ver en dónde, aunque lo ideal para él sería en Boca.

—*Hablando de Boca, ¿ya archivaste tu ilusión de cerrar ahí tu carrera?*

—Es prácticamente imposible que algún día vuelva a Boca, aunque en el fútbol siempre hay que dejar una puerta abierta...

Oscar Conesa

Catorce años después

Varios de los integrantes de la selección argentina de fútbol que ganó el Campeonato Mundial de Fútbol de 1978 (en la foto, sentados de izquierda a derecha Daniel Passarella, César Luis Menotti y Daniel Bertoni; de pie, René Houseman) se reunieron en la cantina David II para cenar y brindar por el título obtenido hace 14 años en la final contra los holandeses.

NOTICIERO

Holanda. . En varias ciudades holandesas y especialmente en la frontera entre Holanda y Alemania se produjeron serios disturbios que dejaron un saldo de varios heridos tras el partido en que, por la Eurocopa de fútbol, los holandeses superaron a los germanos por 3 a 1. Efectivos policiales de ambos países debieron intervenir para hacer retornar a los holandeses que habían atravesado las fronteras destruyendo cuanto automóvil encontraban a su paso, y para frenar a un millar de alemanes, en su mayoría jóvenes alcoholizados, que intentaron llegar a las ciudades holandesas próximas al límite entre ambos países.

Newell's. Casi 500 simpatizantes de Newell's Old Boys se encontraban hasta ayer anclados en el Hotel Hilton de San Pablo a raíz de la rotura del avión de LADE (Líneas Aéreas del Estado) que los trasladó a la ciudad brasileña en tres vuelos charter y debía retornarlos a Rosario. Mientras tanto, la policía rosarina informó que aún continúan detenidas 60 personas luego de los incidentes producidos el miércoles a la noche entre hinchas de Central y Newell's, a la finalización del partido que los rojinegros jugaron contra Sao Paulo por la final de la Copa Libertadores de América de fútbol.

Boca. El entrenador de Boca Juniors, Oscar Tabárez, confirmó el equipo que presentará mañana contra Estudiantes por el campeonato Clausura: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Giuntini, Abramovich; Pico, Giunta, Rentera, Márcico; Saturno, Amato.

Bilardo. Los argentinos Jorge Basualdo y Pedro Troglio y el uruguayo Nelson Gutiérrez son los nombres que pidió el nuevo entrenador Carlos Bilardo a los directivos de Sevilla que contraten , según aseguró ayer el diario deportivo *Marca*.

Cuadrangular. Las selecciones de fútbol de Estados Unidos, Brasil, Colombia y México disputarán un torneo cuadrangular entre el 31 de julio y el 2 de agosto en Los Angeles. La entrada para los partidos costará un dólar y el total de lo recaudado se destinará a la corporación benéfica creada para reconstruir la ciudad luego de los graves disturbios raciales producidos hace algo más de un mes.

Platini. El seleccionador francés de fútbol Michel Platini anunciará en los próximos días su renuncia a la conducción técnica del equipo luego de la eliminación en la Eurocopa. Su decisión, según reveló a *L'Equipe*, va más allá del fracaso del equipo en el torneo europeo y se basa "en un análisis más profundo que toca al conjunto de la gestión del fútbol profesional francés", porque "impera el egoísmo y el mercantilismo".

Visita para armar

Mecano era prácticamente desconocido en este país hasta ahora, en que su nuevo disco *Aidalai* —y en especial el tema "Dalai Lama"— suena con insistencia en las radios. Ayer por la tarde, en una conferencia de prensa, el famosísimo trío Mecano sentó sus pies en Buenos Aires y esta anoche se presentará por primera vez en concierto en la ciudad del tango, en un Luna Park que, para sorpresa de muchos —los artistas incluidos— lucirá lleno. En la reunión de prensa, concretada en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, la banda española, por lejos la número uno de su país y también una de las más importantes de Europa, anunció que se radicará en Nueva York para intentar la conquista del mercado norteamericano, y que para ello próximamente entrará a grabar un disco en inglés con una selección de sus últimos tres álbumes.

Políticos de goma desde el exilio

KANAL K. Una creación de Héctor Berra. Producción: Rubén Kot. Guión y dirección general: Carlos Groisman. Libros: Fernando De Giovanni y Adrián Stoppelman. Con los Talicuales de Sergio Fasola. Jueves a las 23 por Telefé.

(Por Claudia Pasquini) "A veces uno entiende por qué lo rajan; lo que no se entiende es por qué se vuelve", dijo el general Perón, ahora trasladado desde su nube hasta el techo de la nueva sede de "Kanal K". ¡Aleluya los ángeles que permitieron este milagro! Cuatro meses de silencio resultaron suficiente penitencia para los Talicuales, castigados por los directivos de Telefé por una supuesta ofensa contra la investidura papal. Expulsados del Paraíso de "Teleden" por los siglos de los siglos, los muñecos optaron por instalar ahora un canal en el exilio para transmitir al mundo entero "las 20 verdades liberales", predicadas por Carlos, el Talicual mayor, y "retocadas" por Gerardo, su interventor.

Tal como habían prometido, los guionistas dedicaron el primer programa de la "rentrée" a ironizar sobre la censura pero sin cargar las tintas, ni hacer nombres propios. A diferencia de Tato Bores que eligió la confrontación directa, "Kanal K" optó por una suerte de prudente conciliación con los inquisidores de la Iglesia y del canal. A Telefé estuvo sin duda dedicada la invitación a Bernardo Neustadt, convocado para presidir una mesa en la que estaba hasta su propio muñeco. Al final, los muchachos se pusieron serios para enviarles un mensaje directo a sus fans, sedientos de revancha: "Disculpen los errores pero que nos hayan reelegido es una cosa que ni nosotros podemos entender. De a poquito con mucho esfuerzo iremos haciendo las cosas peor. Los dejo con la grata compañía del pastor Gimenem porque, por las dudas, cuando hablemos de religión, solamente nos vamos a meter con religiones inventadas". Y que Dios los perdone.

Siguiendo la nueva política de comunicación oficial, el propio presidente fue vocero y bastonero de una banda que incluyó esta vez a Gerardo Sofovich —como vasallo predilecto—, Alvaro Alsogaray, Saúl Ubaldini, Domingo Cavallo, Eduardo Angeloz, Aldo Rico, Raúl Alfonsín, Isabelita, Charly García internado, Carlos Gardel, Mario Pergolini (tildado de "forro"), Mercedes Sosa y compañía. Participantes, cómplices o testigos de largo éxodo hacia el Primer Mundo conducido por Moisemenem a través de 40 años de hambre.

Paradojas del libremercado democrático: hoy resulta más fácil reírse del presidente de la República que de los poderes corporativos. La corrupción, los papelones de ATC, el cólera, los noticieros, los jubilados, la familia Yoma, Al Kassar, la reelección, el vocero presidencial, el agua podrida y los cargos de María Julia... los temas de esta primera emisión fueron casi previsibles (aunque curiosamente no hubo una sola referencia a las elecciones de la próxima semana). Son los mismos que alimentan a casi todos los programas humorísticos que, con sus diferentes matices ("Kanal K", Tato Bores, Antonio Gasalla, Jorge Guinzburg), están construyendo uno de los discursos estéticos más renovadores de esta etapa televisiva. Su fórmula básica es la misma: estirar más y más los márgenes de la sátira, enfilada sobre todo hacia los personajes de la Corte, traduciéndola al lenguaje brilloso de la TV "moderna".

A partir de ahora resultará de lo más divertido el zapping entre Telefé y Canal 9 para comparar a los políticos que debaten en "Hora Clave" de Mariano Grondona (*el* programa periodístico del momento) con los Talicuales de "Kanal K". ¿Dónde estará el verdadero grotesco?



Tato: juicio y recusación

En una nueva instancia del pleito entre Tato Bores y María Servini de Cubría por la censura previa al programa "Tato de América", los abogados del humorista recusaron a los camaristas Marina Mariani de Vidal y Eduardo Vocos Conesa, quienes dictaron la medida por la cual se prohibió la emisión de un sketch en el que se hacía referencia a la jueza. Germán Bidart Campos, Emilio Weinschelbaum y Beatriz Rivas, letrados de Tato, advirtieron que la norma invocada por Servini constituye una flagrante violación de la Constitución nacional y del Pacto de San José de Costa Rica. Las objeciones planteadas por la defensa de Bores alcanzan a la pretensión de tramitar el caso ante la justicia federal, a la transformación del recurso de amparo en proceso sumarísimo y a la solicitud de que el Comité Federal de Radiodifusión —COMFER— sea citado como tercero. El argumento central de los abogados de Bores gira alrededor de los alcances del artículo 1071 del Código Civil —invocado por la jueza— que protege la intimidad de las personas, por cuanto el sketch aludía a su desempeño como funcionario público. Por otra parte, la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja tratará el miércoles próximo el expediente presentado por el diputado socialista Alfredo Bravo, para decidir si corresponde promover el enjuiciamiento parlamentario a Mariani de Vidal y a Vocos Conesa por dictar una medida de censura previa que "repugna los derechos y garantías consagrados por la Constitución nacional".

GUILLERMO MAZZUCA

Chau Macu

Cuando pensó en el título para su ciclo —que estrenó el mes pasado— en Cablevisión, dejó de lado el Macu y prefirió arremeter con "Lo nuevo de Mazzuca". Porque este año asegura que está más asentado, que recién ahora dedica todo su tiempo a la televisión y que desde los 24 años, cuando pisó Canal 13 por primera vez "siempre me dediqué a presentar programas y ahora presento lo que yo mismo armé, lo que produzco y sin tener nadie arriba que me diga qué tengo que hacer". A poco de cumplir 32, psicoanálisis mediante y más seguro, Guillermo Mazzuca, conductor de "Nadie es perfecto" (Canal 13) y "Lo nuevo de Mazzuca" (CV), afirma: "La gente me conoce más por Macu que por mi apellido tal como es porque siempre me llamaron así y desde aquel Macu que presentaba 'Batman' crecí, éste ahora se acerca más al productor, al tipo del futuro, al empresario, que al simpático conductor de Canal 13". Sin dejar de lado ni desprestigiar su trayectoria en la emisora de Constitución, Mazzuca, también locutor profesional, comenzó hace un mes este ciclo "Lo nuevo de Mazzuca", donde se ingresa en el mundo del deporte, el espectáculo, el humor, los making de las publicidades, notas, "un programa con mucha producción y, como resultado, un producto fino para la pantalla".

"Lo nuevo de Mazzuca", según su conductor es "un ciclo para disfrutar. No tenés el rating que te persigue, trabajo más tranquilo y esta experiencia me enriquece para dar el gran salto: un programa propio en la televisión abierta. Creo que este programa si estuviera en algún canal abierto ya estaría en boca de más de uno". "Lo nuevo de Mazzuca" se emite por el Canal 15 de Cablevisión, los lunes a las 21.30 y durante la semana se repite en el Canal de la Mujer y por el Canal 31, que emite para 550 canales del interior del país, Chile y Paraguay. "Me interesa mostrar el rodaje de las publicidades, hacer una nota a una modelo pero no sólo mostrar su cuerpo sino saber cómo piensa y ofrecerle al espectador lo que ellos piden", apunta, agregando que la idea es "una revista con todas sus secciones bien programadas". Conductor de "Control remoto", "Yesterday", "Batman" y "Teleshow", siempre por Canal 13, Guillermo Mazzuca —quien aspira a ganar un Martín Fierro "si es que ganarlo significa el esfuerzo de mi trabajo"— se define como un conductor que representa una televisión clásica. "No por antigua sino por las costumbres. Si ahora transgredir es decir vieja, por ejemplo, o zafarse con otras expresiones, yo prefiero decir señora porque lo siento así. Además soy clásico por una cuestión de búsqueda de mercado ya que las grandes empresas no tienen hoy en día un referente en televisión." Dice también que se considera un conductor multifacético porque "hice deportes, informativos, programas para chicos y otros que, en definitiva, representan la vida misma".

En cuanto a "Nadie es perfecto", que en poco tiempo cambiará su horario actual (de los jueves a las 23 a los viernes a las 22) y el boom de los bloopers que como tal ya ha dejado de sorprender a los espectadores, Mazzuca aclara que "Canal 13 tiene una postura tomada frente a los bloopers y para presentarlos estoy yo. Digamos que soy el conductor de las cosas más simpáticas, más livianas. Pero ni el canal ni Mazzuca quisieron entrar en la puja que sí entraron Tinelli y Pergolini y no por no tener un producto, de hecho probablemente hubiésemos participado bastante bien en esa guerra. Si Telefé y Canal 9 pelean un horario, el canal decidió atraer a su pantalla a los que están cansados de esa pelea".

ALICIA STEIMBERG

Un Planeta a sus pies

La primera y suculenta versión argentina del Premio Planeta fue para Alicia Steimberg.

(Por Claudio Zeiger) Nunca fue una escritora de lo que se denomina el "circuito literario". Siempre apostó, desde su costado, a los concursos, a punto tal que comenzó lo suyo en los 70 legitimada por jurados de editorales extranjeras. Una verdadera posibilidad de acceso para alguien que, como comentó, no tenía por entonces conocidos literatos que la ayudaran a entrar al mundo de la letra impresa. Como sea, desde el jueves por la noche Alicia Steimberg es la feliz ganadora del suculento Premio Planeta de Argentina, unos cuarenta mil dólares para *Cuando digo Magdalena*, novela que a través de la voz de una mujer sometida a la terapéutica obligación de hacer memoria debe reconstruir algo anormal que sucedió durante un fin de semana en una estancia. Allí hay personas que no parecen tener mucho en común, salvo asistir al curso de control mental de un esquivo "profesor", entre idílicos paisajes campestres el recuerdo empezará a pasearse por el límite entre la fantasía y lo patológico. "Es una novela donde hago el intento de escribir un relato tradicional y donde mis delirios digresiones aparecen constantemente". "Un ir y venir entre una narrativa creíble y algo fantasioso pero divertido", agrega la autora.

La obra de Alicia Steimberg, varios volúmenes de novelas y cuentos, estuvo por lo general volcada a la observación irónica de costumbres, el humor y una considerable dosis de imaginación delirante, todos ingredientes que se prometen para su novela premiada por los escritores Antonio Dal Masetto, Dalmiro Sáenz, José Donoso, Mario La Cruz y Juan Forn. Su nombre también suele aparecer cuando se habla de una tradición de literatura judía local y tres años atrás probó con fortuna el género erotismo. Con *Amatista* ganó el premio español de "La sonrisa vertical" que concede la editorial Tusquets. También su primera novela, *Músicos y relojeros*, había sido finalista en dos concursos de afuera, un relato donde ya el erotismo ingresaba de modo bastante inesperado en los intersticios de una educación tradicional judía.

—*Aparte de lo económico, ¿para qué cree que sirven los concursos?*

—Creo que sirven para los escritores y para los editores. Yo nunca fui alguien buena para las relaciones públicas, no tenía amigos escritores en los comienzos, cuando hubiera necesitado alguien que se interesara y leyera lo que yo escribía. Con mi primer libro hice algo ilegal. Lo mandé a dos concursos al mismo tiempo, el de Barral en España y Monte Avila en Venezuela, porque pensé que no iba a ser mencionada para nada, y llegué finalista en las dos. Si uno llega a esa instancia, ser finalista abre puertas. Pero recién con *Amatista* pude sacar una ventaja económica, porque me pagaron anticipo y la posibilidad de traducirlo a otros idiomas. Ahora con el Premio Planeta se plantea más que eso, obviamente. Y para los editores también deben servir, supongo, por algo los hacen.

—*Textos suyos suelen aparecer en antologías de escritores judíos. ¿Se considera parte de esa tradición?*

—No, es algo bien capitalizado por editoriales judías, porque en mi primer libro hacía referencias más directas a mi autobiografía, a mi familia judía descendiente de inmigrantes. En lo personal fue algo muy complejo. Tuve una negación y un rechazo de lo judío por parte de mi familia materna, con un abuelo ateo, socialista y vegetariano, socio fundador de El Hogar Obrero, que le quiso decir basta a lo judío desde un punto de vista socialista, de izquierda. También está la familia de mi padre, de pioneros de las colonias judías entrerrianas y que eran todo lo contrario. Tradicionalistas, seguían los ritos, estaban apegados a la conservación del idish. Yo me crié en medio de ese conflicto pero con predominio de la parte negadora de lo judío, y tratando de acercarme con fascinación y rechazo al mismo tiempo a lo que era la parte judía.

—*¿Sabe idish?*

—No quise aprender, un poco por lo mismo que te contaba. Mis tías me llevaban aparte para enseñarme qué quería decir tal o cual palabra y yo hacía como que aprendía pero no lo asimilaba. Después estudié inglés, soy egresada del Profesorado de Lenguas Vivas y seguí perfeccionándome todo lo que pude, a punto tal que es como mi segundo idioma. Trabajo de hacer traducciones y doy clases, una oportunidad para trabajar también con autores que me gustan. Con mis alumnos utilicé cuentos de Raymond Carver, Grace Paley, Bernard Malamud.

—*Muchas veces se asoció su literatura con la observación de costumbres de ciertos sectores, sobre todo la clase media. ¿Le interesa mostrar cómo van cambiando los hábitos, las costumbres de la gente?*

—Mirando por ejemplo el comportamiento de mi hijo adolescente pude escribir mi último libro *El mundo no es de polenta*, que son recetas de cocina para adolescentes, donde unos chicos se van solos de vacaciones y les pasa lo que les pasa a los chicos ahora: se quedan sin plata, tienen que pedir ayuda y volver a dedo. Fue un hecho real que yo resolví en su momento mandando un poco de plata y recetas de cocina.

—*¿Va a hacer algo más con la plata?*

—Tengo unos cuantos acreedores esperándome y quiero sentir un poco la tranquilidad de vivir sabiendo que hay refuerzos, porque es muy cansador tener que vivir de otra cosa y ser escritor. Además de lo económico espero que el premio me ayude a abrirme caminos como escritora, dedicarme de otra manera.



Alicia Steimberg ganó con "Cuando digo Magdalena".
El segundo premio fue para Matilde Sánchez, con "El Dock".

Dónde están los bohemios de entonces

(Por R. G.) La literatura no está acostumbrada a estas cosas: la entrega de la primera edición argentina del Premio Planeta estuvo más cerca de la noche del Martín Fierro o de cualquier ágape farandulero —de esos que suceden a razón de dos por semana— que de cualquier velada culta convencional. La fastuosidad de la fiesta de anteanoche en el Roof Garden del Alvear Palace Hotel fue inusual para las más bien estoicas costumbres editoriales porteñas, un negocio al que hasta hace pocos años se consideraba (como a tantas otras ramas de la industria cultural) en vías de franca extinción.

El jurado compuesto por Dalmiro Sáenz, Antonio Dal Masetto, Juan Forn, José Donoso y Mario Lacruz sesionó recluido y a intervalos transmitió sus partes a los casi quinientos invitados vestidos con sus mejores galas. En cada comunicado, que iba precedido de unos coquetos violines, y siguiendo el modelo del famosísimo y acaudalado Premio Planeta español, se iba excluyendo a dos de los diez finalistas —que no fueron invitados a la velada y se tuvieron que comer las uñas en sus casas— hasta que se supo el nombre de la ganadora. Los invitados entretanto, pudieron ejercitar el inveterado arte del pronóstico y luego participar del sorteo de una Historia del Arte de esas que sólo se compran en cuotas. Pero eso no fue todo: Magdalena Ruiz Guiñazú, animadora del fasto, demoró el anuncio hasta que trajeron a Alicia Steimberg de su casa. La sencillez de su ropa —no la de Magdalena, claro— contrastó, por apuro o por elección, con el desborde de sedas y perfumes de los que la aplaudieron, cuando dijo Magdalena que Steimberg derrotó en la votación final por cuatro a uno a *El dock*, de Matilde Sánchez. En tercer lugar quedó colocada *La muerte de un hombrecito*, de Juan Carlos Martelli. Las dos novelas finalistas serán publicadas en la colección Biblioteca del Sur y, además de los 40.000 dólares de premio, se garantizó una edición para el cono sur de 25.000 ejemplares y tiradas similares para México, Colombia y España.

Por lo demás, los escritores estuvieron casi todos, incluido Ernesto Sábato, quien pasó a saludar y partió. De los funcionarios sólo se vio a Diana Saiegh, subsecretaria de Cultura municipal, e inexplicablemente no fueron de la partida ni el secretario ni el subsecretario del área a nivel nacional, José María y José Luis Castiñeira de Dios, respectivamente, padre e hijo según se sabe.

Llegó el violinista

El prodigio del violín Maxim Vengerov, de 16 años, actuará por primera vez en la Argentina con tres presentaciones en el Teatro Opera, los días 22, 23 y 29 de este mes. Vengerov es uno de los grandes virtuosos de la actualidad, probablemente de todos los tiempos, aunque el casete que acaba de ser distribuido para la prensa con la *Sonata Kreutzer* de Beethoven y la *Sonata en La mayor* de Brahms lo muestra también como un músico de cámara extremadamente sensible. Hijo de un oboísta de orquesta y de una directora de coro, Maxim nació en Novosibirsk, Siberia, y estudió con Zakhar Bron. A los 14 años debutó como solista con la Orquesta de Concertgebouw de Amsterdam y poco después con la BBC de Londres. En 1990 obtiene el Premio Carl Flesch y es convocado por Zubin Mehta para radicarse en Tel-Aviv y participar en el Festival Tchaikovsky con la Filarmónica de Israel.

"El patrón de la vereda"

Hoy y mañana en el Teatro Lasalle, con entrada libre y gratuita, se presentarán dos obras para chicos, *Jugando con el cuerpo*, un clásico del teatro infantil, y el *El patrón de la vereda*, una comedia musical para todas las edades, de Maximiliano Paz, con Gabriel Rovito, Ana Doval y Auly Defrancesco. Organizado por el Club del Niño, las funciones comenzarán a las 15.30 y a las 17 respectivamente, en Juan Domingo Perón 2263, y el valor de la entrada equivale a alimentos no perecederos, ropa, pañales descartables, que serán destinados a los niños afectados por las inundaciones en el Litoral.

Volonté filma en la Argentina

El director Raúl de la Torre prepara el rodaje de *Un tal Funes*, basado en un relato de Humberto Constantini, para el que contará con la participación del actor italiano Gian María Volonté. El responsable de *El infierno tan temido*, *Pubis angelical* y *Pobre mariposa* reunirá un elenco en el que, además del protagonista de *Sacco y Vanzetti*, *El caso Moro* y *Lucky Luciano*, sobresalen su actriz fetiche Graciela Borges, Andrea del Boca y Moria Casán, estrella del burlesque que, por primera vez, interpretará un papel dramático.

Kinski pierde a sus hijos

Los hijos de Nastassia Kinski, que su madre se llevó de Roma en abril pasado sin previo aviso y su padre hizo buscar por Interpol, podrían quedar bajo la tutela de un tribunal. Sonia, de 8 años y Alio Sha de 6, nacieron del matrimonio de Kinski —actualmente de novia con Quincy Jones— con el productor de cine egipcio Ibrahim Moussa y quedaron a cargo de la actriz tras el divorcio de la pareja. Pero después de tanto escándalo, el juez estaría por sacarle la tenencia a ambos.

CRíticA

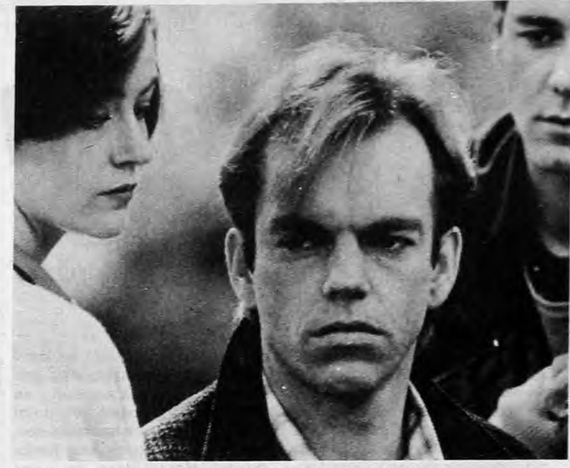
Ojo por ojo

LA PRUEBA (Proof). Australia, 1991. Guión y dirección: Joceylyn Moorhouse. Fotografía: Martin McGrath. Música: Not Drowning, Waving y otros. Con Hugo Weaving, Genevieve Picot, Russell Crowe, Heather Mitchell, Jeffrey Walker, Daniel Pollock. Cines: Broadway, Atlas Recoleta.

(Por Claudio D. Minghetti) El tema es, en principio, la relación entre las imágenes y las palabras pero, la guionista y directora australiana Jocelyn Moorhouse va más allá de la problemática semiológica y se mete por completo en el interior de tres personajes, vinculados entre sí por las mismas angustias.

Para Martin, el fotógrafo ciego (Hugo Weaving), las fotos registran la presencia objetiva de las cosas que sólo puede oír, oler y tocar. Su pasado y su presente están atravesados por miradas subjetivas. Dice el refrán que "no hay peor ciego que el que no quiere ver", y Martin encaja perfectamente con esa metáfora, porque se resiste a aceptar las versiones de la realidad que le dan los demás.

Martin quiere acceder a lo inaccesible y por eso intenta convertir los ojos ajenos en los propios. El, su confidente Andy (Russell Crowe), y la sirvienta Celia (Genevieve Picot) conforman las tres piezas fundamentales de este juego hermético, suceptible de análisis en distintos niveles. Como en *Luces del alma*, de su compatriota Paul Cox, la debutante Moorhouse plantea sus propias dudas existenciales, interrogantes que, de alguna forma, aparecen a través de la figura de un ciego que quiere acomodar esa realidad que no ve a la que imagina. El resultado es sobresaliente. El enfrentamiento intepretativo de Weaving, Picot y Crowe está subrayado con rigor cinematográfico y si bien la acción es mínima y no compensa la abundancia de diálogos con doble lectura, Moorhouse consigue sorprender por el singular punto de vista en el que se ubica, desde el que la tensión termina quebrada por apuntes que rozan el humor negro. El cine australiano es, por lo general, un cine para apreciar con todos los sentidos y en esto mucho tienen que ver las características geográficas de un continente que mira desde sus límites hacia adentro. *La prueba* no escapa a esas constantes, que ubica en plano casi imperceptible, pero tienen peso en el desarrollo dramático de una historia que bien puede interpretarse como una mirada introspectiva.



Hugo Weaving en "La prueba", de Jocelyn Moorhouse.
Un fotógrafo ciego que intenta convertir los ojos ajenos en propios.

BILBAO

Obsesión con nombre de mujer

BILBAO. España, 1978. Dirección y guión: Bigas Luna. Fotografía: Pedro Aznar. Con Angel Jové, María Martín, Isabel Pisano. Cine Loire.

(Por Guillermo Ravaschino) Conocido aquí por la reciente *Las edades de Lulú*, también de su autoría, el catalán Bigas Luna llega muy tardíamente al cine Loire con un largometraje que causara buen impacto en el Festival de Cannes de 1978. Tan distante de la matriz hollywoodense como del "progresismo" trucho de tanto film español, la narración se centra en Leo, un cuarentón de aspecto autista cuyo monólogo interior, en off, jalona las acciones del principio al fin. Muertos sus progenitores, nuestro hombre vive del pequeño porcentaje de una fábrica que le corresponde por herencia y es usufructuada por un tío sinvergüenza. Este lo puso a convivir con su propia amante, María, con el fin de justificar sus visitas adúlteras. María administra el dinero de Leo, con quien establece cada tanto unos encuentros carnales que se mezclan invariablemente con el asco. Desprovisto de toda ocupación, el protagonista porta cabalmente la neurosis del eterno adolescente. En secreto, cultiva con sudor una obsesión que lo consume: se llama Bilbao, es una stripper y ramera con acento rioplatense.

Algunos llaman isomorfismo a la correspondencia entre forma y contenido en determinada obra de arte. *Bilbao* es isomórfica de cabo a rabo, pues la neurosis de su personaje central no está librada a la exclusiva caracterización actoral sino que reposa por entero en el universo de imágenes circundantes. Así, los abundantes desenfoques exhiben los contornos de una historia que se filtra por la mirada siempre turbia del protagonista. La deliberada desprolijidad fotográfica o las panorámicas que se interrumpen bruscamente en cortes no fastidian y se imponen así como la textura obligada de un tratamiento visual que tiende un puente entre la psicología del espectador y la del personaje.

El curandero de la selva

EL CURANDERO DE LA SELVA (Medicine Man). Estados Unidos, 1991. Dirección: John McTiernan. Guión: Tom Schulman y Sally Robinson, basado en una historia del primero. Fotografía: Donald McAlpine. Música: Jerry Goldsmith. Con Sean Connery, Lorraine Bracco, José Wilker. Cines: Libertador, Alfa, Belgrano.

(Por C.D.M.) El doctor Campbell (Sean Connery) trabaja en el corazón de la selva amazónica, por encargo de un laboratorio medicinal norteamericano. Es un excéntrico, que descubrió una especie de crotoxina efectiva en un ciento por ciento, en la cura del cáncer. Pero el sueño se acaba y hay que buscar más yuyos, al tiempo que avanza la construcción de un camino que puede terminar con los pueblos establecidos y la esperanza, algunos dilemas éticos frente a cuestiones ecológicas se plantean antes del "happy end".

Inducido por el mismo Connery, que puso los muchos dólares que se necesitaron para el rodaje en paisajes complicados el guionista Tom Schulman (demasiado sobrevalorado por el original de *La sociedad de los poetas muertos)*, se mete en una historia sin atractivos y la estira hasta el cansancio con diálogos absurdos entre personajes débiles, que se la pasan haciendo piruetas por terrenos escarpados. Aun su duración convencional *El curandero de la selva* es un film que parece interminable. De John McTiernan era de esperar. Si *Duro de matar* fue una de acción hueca con mucho circo y *La casa del Octubre Rojo*, que estaba basada en un best seller rutinario, un producto tedioso como pocos, esta incursión latinoamericana es absolutamente olvidable.

Noche y día



Mecano: único día en la ciudad.

CINE/12

○ *Danzón* (María Novaro, 1991). Una excelente muestra del último cine mexicano. Una búsqueda desesperada con música "danzón" y la sobresaliente actuación de María Rojo, la misma de *La tarea* (Trocadero).

○ *La mano que mece la cuna* (Curtis Hanson, 1992). El director de *Falso testigo* y *Malas compañías* armó un relato de suspenso que hubiera entusiasmado a Alfred Hitchcock. Una historia apasionante, personajes fuertes, sin golpes bajos (Ocean, Santa Fe, Belgrano).

○ *Un destello en la oscuridad* (David Seltzer, 1992). Una de espías durante la Segunda Guerra Mundial, con toque naif. Pasatista pero efectiva. Con Michael Douglas y Melanie Griffith (Ambassador, Capitol, Atlas Belgrano).

○ *La prueba* (Jocelyn Moorhouse, 1991). Un fotógrafo ciego y una historia que se mete con personalidades complejas. Una nueva muestra de calidad del cine australiano (Broadway, Atlas Recoleta).

○ *Bilbao* (Bigas Luna, 1978). Pionero en cuestión de "movida", inspirado en *El coleccionista*, y a su vez inspirador de Pedro Almodóvar, este director catalán cuenta la historia de un psicópata obsesionado por una prostituta a la que secuestra. Con Angel Jove (Loire).

○ *Nuestros días felices* (Bertrand Tavernier, 1991). La poética del director de *La muerte en directo* y *Un domingo en el campo*, al servicio del encuentro entre Dirk Bogarde y Jane Birkin (Grand Splendid, Trocadero, Savoy).

○ *Julia tiene dos amantes* (Bashar Shbib, 1990). Una mujer y dos pretendientes. Ellos hacen de todo para conquistar a Julia. Ella está dispuesta a tomarse su tiempo para decidir. Con Daphna Kastner (Patio Bullrich, Suipacha).

○ *Siempre es difícil volver a casa* (Jorge Polaco, 1992). Cuatro perdedores, de victimarios a víctimas en un pueblito de provincia que parece el infierno. Basada en la novela de Antonio Dal Masetto. Con Miguel Torres del Sel y Dady Brieva, del grupo Midachi (Monumental).

○ *Horas desesperadas* (Michael Cimino, 1990). Remake del clásico con Humphrey Bogart en los años cincuenta, ahora con Mickey Rourke y un protagonismo femenino que no tenía el original (Sarmiento, Gral. Paz).

○ *El lado oscuro del corazón* (Eliseo Subiela, 1992). Amor y poesía —de Oliverio Girondo, Mario Benedetti y Juan Gelman—, para la última notable opus del director de *Hombre mirando al sudeste* y *Ultimas imágenes del naufragio*. Con Dario Grandinetti, Sandra Ballesteros y Nacha Guevara (Atlas Lavalle, América, Gaumont).

○ *El viaje* (Fernando "Pino" Solanas, 1992). Realismo mágico según el director de *Tangos/El exilio de Gardel* y *Sur*. Polémica. Con Walter Quiroz (Losuar, Ideal).

○ *Un lugar en el mundo* (Adolfo Aristarain, 1992). Una emocionante metáfora sobre la Argentina de hoy, con José Sacristán, Federico Luppi y Cecilia Roth (Normandie, Atlas Santa Fe, Gral. Paz).

TEATRO

○ *Arlt, manager de locos*, de Adrián Blanco y Antonio Ugo. Un trabajo de investigación escénica basado en textos de Roberto Arlt. Con Roberto Baldi, Adrián Blanco y Mimí Rodríguez. Dirección: Antonio Ugo. Sábados a las 22 en Liberarte, Corrientes 1551.

○ Tercer Festival de Teatro Independiente de Vicente López: apertura con la presencia de Inda Ledesma. Hoy: a las 19, *El doctor Knock*, por el grupo Andamio; *Chúmbale*, por el equipo Teatrako. Mañana: a las 17, *Oportunidad*, por Creación Grupal; a las 18, *La vida viene... y va...*, por el Taller de Parque Chacabuco; a las 20, *Jettatore*, por el grupo Caras y Caretas. Avenida Maipú 2901.

○ *Cuentería*. Espectáculo de cuentos, una experiencia de narración oral a cargo de Marta Lorente, que incluye obras de José Cardoso, Santiago Varela, Javier Villafañe, Angeles Mastreta y Augusto Monterroso, además de leyendas populares. Sábados a las 21.30 en Finis Terra, Paraguay 3532.

○ *Esperes*, creación colectiva de La Pista 4, invitada a participar en el Festival de Nantes. Actúan Sandro Nunziata, Luis Herrera, Luis Zimbroski y Carlos Lipsie. Sábados a la 0.15, en el Parakultural New Border, Chacabuco 1072.

○ *Adiós y buena suerte*, espectáculo de humor por el grupo Los Macocos. Sábados a la 0.30, en el Alfil, Corrientes al 1700.

○ *El Martín Fierro*. La versión de Claudio Gallardou sobre el poema de José Hernández, interpretada por la disparatada Banda de la Risa. Hoy y mañana a las 19, en el Teatro Del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.

○ *Trescientos millones*, de Roberto Arlt. Rita Terranova, Alejandra Boero, Edda Bustamante, Onofre Lovero y elenco, dirigidos por José María Paolantonio. Hoy a las 22 y mañana a las 21, en el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

MUSICA

○ *Mecano* presenta su último disco *Aidalai*. Hoy a las 21 en el Luna Park, Corrientes y Bouchard.

○ *Dionne Warwick*, con viejos y nuevos temas. Hoy y mañana a las 21 en el Teatro Opera, Corrientes 860.

○ *Joaquín Sabina*, en su última noche de "Física y química". Hoy a las 21 en el Gran Rex, Corrientes 859.

○ *Los Violadores*, junto a U. K. Subs. Hoy a las 21 en Obras Sanitarias, Libertador al 7300.

○ *Grandes Hitos (1967-1992)*. Nuevo espectáculo de Les Luthiers, en sus Bodas de Plata. Hoy y mañana a las 21, en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear y Libertad.

○ *Javier Martínez y Pasquali-Pasquali*. Hoy a la 1.30, en Liberarte, Corrientes 1551.

○ *Oscar Moro y La Primera Piedra*, hoy a la medianoche en el Parakultural New Border, Cochabamba 1072.

○ *Fats Fernández Quinteto*, hoy a las 23. En el mismo lugar, mañana a las 23. Luis Salinas y su banda. Oliverio, Paraná 328.

○ *La Porteña Jazz Band* presenta su último disco. Hoy a las 21.30 en el Teatro de la Cova, Avenida Del Libertador 13900, Martínez.

○ *Mozzi y el Murgón*. Mucha murga habrá hoy a las 21.30 en ATE, Belgrano 2533.

○ *Jaime Torres* encabeza el festival folklórico de hoy, a partir a las 15, en la Feria de Mataderos. Mañana, a las 15, Raúl Palma, Juan Falú y otros. Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales.

○ *Solidaridad con los inundados*. Festival Musical del que participan Chango Farías Gómez, Peteco Carabajal, Piero, Lalo de los Santos, Emilio del Guercio, Rodolfo García y otros músicos. Entrada: donaciones (alimentos, ropas, calzados, medicamentos, frazadas y pañales). Hoy a las 17 en Obras Sanitarias, Libertador al 7300.

CINE



BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
De Paul Verhoeven. Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55.-

BARTON FINK -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BILBAO -P/M/18-
De Bigas Luna. Un filme de obsesión erótica muy particular.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.10.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

CUENTOS VERDES DE MUJERES CASADAS -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.40, 18.05 y 21.30.-

DANZON -P/M/13-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

DESEO Y DECEPCION -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

DURO DE AGUANTAR -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15, 18.25 y 21.45 (Sáb. 13, 16.25, 19.50, 23.20 y trasn. 3).-

EL CORAZON DE LA CIUDAD -APTA-
Con Danny Glover y Steve Martin.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30.-

EL CURANDERO DE LA SELVA -APTA-
Con Sean Connery y Lorraine Bracco.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Con Darío Grandinetti, Sandra Ballesteros y Nacha Guevara. Dir.: Eliseo Subiela.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PADRE DE LA NOVIA -APTA-
Con Steve Martin y Diane Keaton.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL VIAJE -P/M/13-
De Fernando Solanas. Con Walter Quiroz.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 16.35, 19.25 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10. -

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

ESPERANZA DE VIDA -APTA-
Con William Hurt.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50. -

EUROPA EUROPA -P/M/16-
Con Marco Hofschneider y Michelle Gleizer.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

HOOK (EL RETORNO DEL CAPITAN GARFIO) -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

HORAS DESESPERADAS -P/M/13-
Con Mickey Rourke y Anthony Hopkins. Dir.: Michael Cimino.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

JFK -P/M/13-
De Oliver Stone. Con: Kevin Costner.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 18.20 y 21.40.-

JULIA TIENE DOS AMANTES -P/M/13-
Con Daphna Kastner y David Duchovny.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
Con Annabella Sciorra y Rebecca De Mornay.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA PRUEBA -P/M/13 c/Res.-
Con Hugo Weaving y Genevieve Picot.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA TAREA (ES HACER EL AMOR) -P/M/16-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 23 (Vie. Sáb. y Miér. 14, 15.40 y 17.20. Dgo. 14 y 15.40).-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

LO MEJOR DE LAS ARTES MARCIALES -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13.25, 16.50, 20.15 y 23.20 (Sáb. 14.50, 18.15, 21.35 y trasn. 1.15).-

MARIDOS Y AMANTES -P/M/18-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

NINJA EN EL CAMPO DE LA MUERTE -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15, 18.20 y 21.40 (Sáb. 15.10, 17.25, 22.40 y trasn. 23.55).-

NUESTROS DIAS FELICES -P/M/13-
Con Dirk Bogarde y Jane Birkin. Dir.: Bertrand Tavernier.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

PAPRIKA -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15. Sáb. trasn. 1.15.-

PARA! O MI MAMA DISPARA! -APTA-
Con Sylvester Stallone y Estelle Getty.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 (Vier. y Sáb. 23.20). Sáb. trasn.: 1.30. -

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

REFUGIO DE PASIONES -P/M/18-
Con Tanya Roberts y Margaux Hemingway.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

SANGRE EN LAS CALLES -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 (Sáb. 13.30, 16.45, 19, 22.15 y trasn. 1.35).-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/16-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

SIEMPRE ES DIFICIL VOLVER A CASA -P/M/13-
De Jorge Polaco. Con Miguel Torres del Sel, Dady Brieva y Soledad Silveyra.
Monumental 1. Lavalle 780. 393 ˝865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD -P/M/13-
Con Michael Douglas y Melanie Griffith.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y José Sacristán.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 16.50 y 20.40: **007n con Licencia para Matar** -APTA- 15, 18.55 y 22.40: **Volver a Morir.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Visión del Cine Norteamericano: A las 16, 18, 20 y 22: **Frankie & Johnny** -P/M/13- de Garry Marshall. Con A. Pacino y M. Pfeiffer.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). A las 21: **Moderato Cantábile**, de P. Brook. Con J. Moreay y J. P. Belmondo. Loc. $ 3.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 15.45, 19.15 y 22.45: **Una Mujer Indecente** -P/M/16- 13.45, 17.15 y 20.55: **Agenda Secreta.**-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 14.50, 17.25, 20.05 y 22.50: **Un destello en la oscuridad** -P/M/13- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55: **Bajos instintos** -P/M/18- 14.40, 17.20, 19.55 y 22.35: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **La mano que mece la cuna** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El curandero de la selva** -S/R- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **El príncipe de las mareas** -P/M/13- 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Un lugar en el mundo** -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **El lado oscuro del corazón** -P/M/16- 16.50, 19.30 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Horas desesperadas** -P/M/16- 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. A las 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15: **Hook (el retorno del Capitán Garfio)** -S/R- 16.45, 19.25 y 22.05: Variedades. Sáb. trasn. : 1.10: El silencio de los inocentes. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El padre de la novia** -S/R- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. 35-5414. SABADO 20 a las 18: Func. Ext. N° 92, org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Act. de la Orquesta de la Academy of Saint Martin in the Fields. Dir.: Kenneth Sillito. Prog.: Eine Kleine Macht Musik K. 525, de Mozart; Serenata, de E. von Dohannyi; Dos valses, de A. Dvorak; Divertimento de cuerdas, de B. Bartok. Loc. en vta. SABADO 20 a las 21.30: Func. Ext. N° 7. Espect. Coreog. a cargo del BALLET NACIONAL DE ESPAÑA. Prog.: Fandango de Soler, Romance de la Luna, Zarabanda, Ritmos, Danzas y Tronio, Alborada del Gracioso, Bolero. Loc. en vta. DOMINGO 21 a las 17: Func. Ext. N° 5. Espect. lírico coreog. Manuel de Falla. "LA VIDA BREVE" y "EL SOMBRERO DE TRES PICOS". Loc. en vta. DOMINGO 21 a las 21.30: Func. Ext. N° 93, org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Act. de la Orquesta de la Academy of Saint Martin in the Fields. Dir.: Kenneth Sillito. Prog.: Simple sinfonía, de B. Britten; Sonata N° 1, de G. Rossini; Serenata, de E. Elgar; Concierto p/dos violines y cuerdas, de Arnold; Serenata, de P. Tchaikovsky. Loc. en vta.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SABADO 20 NO HAY FUNCION en NINGUNA SALA.

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. a Dgo. a las 19: **ESPAÑA CANTA,** homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesía española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. Esp. de Eloisa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21.30, Dgo. a las 21: **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Argentina: Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. a las 20 y Dgo. a las 19.30 (c/debate): **"Conversación en la Casa Stein so-**



bre el ausente Señor Von Goethe", de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Ultimas semanas. Pl. $ 9.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA

MACOCOS
ADIOS Y BUENA SUERTE

SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. ULTIMOS DIAS: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ALFREDO ALCON
Luego de su presentación en los Festivales Internacionales de Montevideo, Bogotá y Caracas, repone:
FINAL DE PARTIDA
De Samuel Beckett. Con Osvaldo Bonet, Márgara Alonso y Horacio Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Sáb. a las 19. Lun. a las 21: "CICLO NUEVOS DIRECTORES", presenta **FACTOR DE RIESGO**. La obra de Gustavo Belatti. Con N. Galzerano y S. Yasan. Dir.: **Alberto Segado**. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21: Ballet Ciclos presenta "CONCIERTOTANGO". 18 Bailarines en escena. Canta: Hernán Salinas. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOS X 3** (La Fórmula de la Risa) en "UNA NOCHE DE LOCOS". Coreog.: Verónica Vieyra. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. LORENZO QUINTEROS y PATRICIA PALMER en: **"LA SEÑORITA JULIA"**, de August Strindberg. Con Mercedes Fraile, Leonardo Suárez Paz y Martín González. Dir.: **Máximo Salas**. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl. $ 15 (Juev. pop. $ 10). Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: El Musical que llega al Corazón. Gustavo Levit y Asociados presentan a MABEL MANZOTTI en
GYPSY
Con Luis Medina Castro y Ambar La Fox. Gran elenco. Orquesta en Vivo. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Sáb. a las 18: **"Gran Epopeya Gran"** (La Vida como Obra de Arte). Dir.: Jorge Fisón. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20: **"Don Antonio: Caminos sobre la Mar"**, de G. Forbitti y C. Demartino, s/textos de Antonio Machado. Dir.: C. Demartino. Jub. $ 2.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Hoy a las 0.30: LOS VERGARA presentan su nuevo show: **"La Mala Reputación"**. Calef. Bolet. dde. las 15.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 0.30: 6 meses de éxito: **"Fragmentos de una Herótica"** (1ª Feria de Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Ultimas funciones. Sáb. a las 20 y 21 (únicas 2 funciones): **"Varona"**. Dir.: María J. Goldin. Con P. Brandolino, E. Feijóo y elenco. Sáb. a las 22.30: **"El Cazador Americano"**, s/una obra de Francisco Enrique. Grupo Teatro de la Libertad. Dir.: E. Dacal.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Ultimos Dias: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: en sus Bodas de Plata con el espectáculo
LES LUTHIERS
Estrena su última producción: "GRANDES HITOS", una antología de sus mayores éxitos.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Zarzuela en el Colonial"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé. Sáb. a las 20.30: **"Fuenteovejuna"**, de Lope de Vega. A las 22: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y trasn. 0.15. Dgo. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**. Premio Estrella de Mar 1992. Disfrute del espectáculo y del "Copetín con Ingredientes". Loc. en vta. dde. las 12. Juev., Dgo. y Lun. desc. a est. y jubil.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 0.30: A su regreso de España ¡2 PERSONAS EN ESCENA! con **Leo Masliah** y Alina Gandini.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21: "ANGELITO" (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa.

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA PORTEÑA JAZZ BAND**. Unicas dos presentaciones, a su regreso de Europa.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos).

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Dgo. a las 19: LA BANDA DE LA RISA en el juguete cómico lírico

LA BANDA DE LA RISA

EL MARTIN FIERRO
Vers. teatral de Claudio Gallardou s/el poema de José Hernández. Con Claudio Da Passano, Aníbal Silveyra, Diana Lamas y Claudio Gallardou. Dir.: Claudio Gallardou. Mús.: Oscar Cardozo Ocampo. Jub. y Est. $ 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: H. Aguilar en **"Che Argentina, Sos un Show"**. Con B. Gurrieri, J. Caseres y elenco. Vier. a las 20: Walter Morales en **"Postales de la Argentina"**.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño**: Sáb. y Dgo. a las 21: **"Babilonia"**, de A. Discépolo. Grupo Teatral Stadium B. Sáb. a las 22.30: **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. Con J. Janin, C. Larghero y J. Correa. A las 23.30: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrán, M. Fabbiano y M. Zayat. A las 24: **"Sexo, Beethoven y TV"**, de E. Paz. Con L. Lerda, R. Macedo y E. Zanabria. A la 1: **"Crisafi Ataca"**, humor con Daniel Crisafi.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sáb. a las 21.30: **"Camas**

CAMAS SEPARADAS
2° TEMP. DE EXITO

Separadas", de M. Ramos. Dir.: A. Alezzo. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 20: **"Noche de Estreno en Bs. As."**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Sáb. a las 21.30: **"Golpe de Estado a la Hora del Té"**, de T. Maciel. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 23.30: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar.-
Sala 3: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con D. Maunas. Dir.: J. Campanari.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco**. Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro** y **Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy a las 18.30: **Oie Joe (Funciona Perfectamente)** (Danza Contemporánea).-
Sala Pablo Picasso. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30:
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS
con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda**. Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Homenaje a García Lorca: Hoy a las 21: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**. Creación y Dirección: Jorge Lira.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Hoy (despedida) a las 24: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Una producción del Grupo Teatro Libre.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 22: **"Arlt Manager de Locos"**, s/textos de Roberto Arlt. Con A. Blanco, R. Baldi y elenco. Dir.: Antonio Hugo. A las 24: **Los Melli en "Bienvenidos al Planeta Melli"**. Sáb. a las 20: **"La más Fuerte", de y con Miriam Tai.**-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Victor García Peralta**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Victor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. DOMINGO DESPEDIDA: M. Alarcón, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi, A. Braga y elenco en:



ULTIMA FUNCION 21 de JUNIO

De M. Kartún. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Sáb. a las 22. Dgo. (Pl. $ 10) a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein** y **Manuel Arte** en:
KEIN CON ARTE EN EL METROPOLITAN
El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Domingos a las 21: Presenta:



"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Martes a Sábados a las 22.45. Domingos a las 19.30:
BOTTON TAP
En "MI SOÑADA AMAPOLA". Premio Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario 1988.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!**. OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - Paris - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Sáb. a las

21: **"Forjadores de Imperios"**, de B. Vian. Dir.: R. Sassone. A las 23: La Cuadrilla presenta **"La Aurora en Copacabana"**, de P. Calderón de la Barca. Adapt. de H. y J. C. Gené. Con E. Bertoglio, H. Gabin, D. Miranda y R. Panunzio. A las 0.15: **"Esperes"**, creación colectiva de "La Pista 4". Dir.: C. Lipsic. A la 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con Tiro Libre, la Gabin, la Llinás, Nelly del Paraná, Mazzarello y rock con "Jirafas en Llamas" y "La Primera Piedra".-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Olé! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, L. Alberto, F. Ortega, M. Ibáñez y M. Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, de Rosaga Sario. 3er. año de éxito.-

RED SOVIET. Paraguay 1826. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23.30: "AZUL PROFUNDO", de J. P.

AZUL PROFUNDO

Shanley. Con Alex Benn y Virginia Lombardo. Dir.: Luis Luque.-

RICARDO PASSANO. Lima 411. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "LO CORTES NO QUITA LO

LO CORTES NO QUITA LO CALIENTE
Libro: A. Cuzzani
Dirección P. Asquini

CALIENTE". Libro: Cuzzani. Dirección: Asquini.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 23: **"Secuéstrame Otra Vez"**, comedia de V. Wolf y H. Fili. Sáb. a las 0.30: **"Reid Mortales"**, humor a cargo de "Los Kijotes".-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. (DESPEDIDA) a las 21: ¡20 Años en Cartel!:

LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. La obra de mayor éxito en la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países. Prohibida menores 18 años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. Dgo. a las 11.15: **"Ciclo de Conciertos para Niños"**. Collegium Musicum de Bs. As. Pl. $ 7. Men. $ 5.- **Sala Martín Coronado.** Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pia Castro y Carlos Martínez en: **"Mimojuegos"**. Para chicos de 2 a 10 años. Loc. $ 6. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1145. 35-7934. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: PIPO PESCADOR en **"20 PIPOS"**, con puesta en escena y dirección de Pipo Pescador.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: Grupo Trapos y Cuentos en: **"Fábula - Romance con Títeres"**, de J. Echeverría y J. Sánchez.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. Cont. de 14.30 a 17: **La Cova de los Niños**, presenta **"Canciones de una Valija"**, cuento de y por Ana D'Anna; **"Títeres Kukla de Bulgaria"** (Historias Fantásticas). A las

SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS CUATRO VIENTOS

17.30: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Andrea Tenuta, Roberto Catarineu, Carlos March y Déborah Warren en: "VI-

VIVITOS Y COLEANDO 2ª PARTE

VITOS Y COLEANDO 2ª Parte". De Hugo Midón.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **CREMA RUSA.** Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Victor Bruno

CREMA RUSA

y Daniel Marcove. Loc. dde. $ 4. Desc. a colegios.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: VICTOR LAPLACE y LINDA PERETZ en: **POPEYE Y OLIVIA.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Con Guillermo Marin (Brutus) y los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb., Dgo., Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: **EL PAJARO LOCO.** Por primera vez en Argentina en "A CRECER SE HA DICHO". Deslumbrante musical con Frutillitas, los Ositos Cariñosos y 20 nuevos personajes. Dir. Gral.: Z. Alcayaga.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgos. a las 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva**

LOS MUVIS

Fantasía", de Héctor Berra. Un espectáculo increíble. 60 personas en escena. Dir.: H. Berra y C. Veiga. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Marionetas de Hilo.-

VARIEDAD

CIRCO NAZIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI. Puente Pueyrredón (Avellaneda). Lun. a Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21.30. Caballos, Elefantes, Leones, Ponys, Osos Blancos, Artistas de 20 Países y las Maravillosas Aguas Danzantes. Dir. Gral.: **Orlando Orfei.** Carpa climatizada.-

CIRCO RODAS. Un Gigante en el Triángulo de Bernal. FANTASTICO CIRCO RODAS. El circo argentino más grande de América. Deslumbrante. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30. CARPA CON CALEFACCION. Bolet. dde. las 10.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Unico en el país: **"La Plaza del Lago"**; recién llegado de Europa: **"El Simulador"** (las más grandes emociones); **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Vier. a Dgo.: los Maravillosos Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentandos por su adiestrador Marco Antonio. Show para grandes y chicos.-

MUSIC HALL

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Hoy a las 21.30: **MOZZI Y EL MURGON.**



¿QUE ES LA MURGA?. Invitados especiales. Loc. $ 7.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Min.: $ 10. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** Lun. a Dgos. de 22.45 a 4. Tres Cantores y una Pareja de Baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trio Marmo, S. Ziliani y R. Sánchez. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. EL CLUB. GUANABANA. Pre-

FIESTA CARIBEÑA

sentan desde las 24: "FIESTA CARIBEÑA". Grupos en vivo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta.** ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 21.30: **"Cuentería"**, historias y cuentos por **Marta Lorente.** Sáb. a las 22.30: **Tango con "La Barra"**. A las 0.30: **"Latires"**. Música brasilera y latina.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos, Folclore y Baile.** Con E. Rivas, J. Cobos, L. Malbrán, H. Casares y A. Selpa (tango) y A. Reynoso (folclore). Coord.: O. Gabino. Present.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows en La Casona: Sábado a las 0.30: **MARILINA ROSS.** Sáb. 27: **Sandra Mihanovich.** Sonrie el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: TANGO BAR LA CUMPARSITA. Con R. Martín, R. Ayala, C. Garcés y A. Rivero. Act. esp. de **Andrea Moreau.** Dir. Gral.: H. Caraballo y J. Atanás.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Manal-Javi-Pasquali"**. Los clásicos temas de MANAL y los nuevos de **Javier Martínez.** Loc. $ 10.-

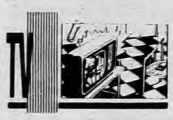
MUSICATA. Estados Unidos 541. San Telmo. 772-7977. Sáb. a las 23.30: **Yábor** (De la Balada al Candombe).-

OLIVERIO. Paraná 328. Sáb. a las 23: **"Fat's Fernández Quinteto"**. A la 1.30: **Diego Urcola, Carlos Lastra, Oscar Sanguinetti y Raúl Barrientos.**

RESTAURANTE CONCERT

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. El éxito de Punta del Este en Buenos Aires:
ANTONIO GASALLA
(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. c/5 d. de ant.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo, María de las Nieves y Osvaldo Escobar. Act. Esp.: **Argentino Ledesma.** Conducción: **Fernando Fregues.** Precios módicos.-



7.30
ATC - LATINOAMERICANO

8.00
9 - NUBELUZ. Infantil

8.30
ATV – DESPERTAR AL DEPORTE
ATC - FIN SE SEMANA. Con T. Rodriguez Paz

9.30
ATC - HOY CONGRESO

10.30
ATC - ESPAÑA VIVA

11.00
ATV - DIBUJUEGOS. Infantil

11.30
ATC - LINEA AMERICA

12.00
ATC - TIEMPO PARA COMPARTIR. Mini turismo
9 - RAMBO Y SUS TITANES. Torneo de lucha libre
11 - SUPERMATCH. Competencias

13.00
ATV - SABADOS MUSICALES Con J. Rossi
ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9 - PARECE QUE FUE AYER. Con Pinky
11 - ROCK & PEPSI. Clips
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS

13.15
13 - LAS PELICULAS DE TARZAN. Hoy: "La gran aventura"

14.00
ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "Los centauros", con O. Sharif; "Kung Fu", con D. Carradine

15.00
ATV - FANTASTICO. Música tropical
ATC - LA HUMANIDAD. Con A. Muney
13 - CINE. Hoy: "El gran robo de las esmeraldas", con R. O'Neal; "Feliz", con D. Wallace

15.30
ATC - LA CAMARA DE LAS MUJERES. Con N. Raymond

16.00
ATV - CINE. Hoy: "Tex, el señor del abismo", con G. Gemma; "Broma siniestra", con D. Jansen
9 - SUPER SABADOS. Entretenimientos

16.30
ATC - EL PROGRAMA DE COCHO

17.00
ATC - EL GRAN DEBUT
11 - SIGLO 20 CAMBALACHE. Con F. Bravo y T. Coustarot

18.00
ATC - GRITO DE GOL

19.00
ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
13 - LOS MISTERIOS DEL PADRE DOWLING. Serie

20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS y ESPECTACULOS
ATC - LA MOVIDA
9 - TODO AL 9. Con B. Carámbula
13 - BAYWATCH. Serie

21.00
ATV - MAX HEADROOM. Serie
9 - REGALO DEL CIELO II. Teleteatro con P. Alarcón
11 - LA ESTACION DE LANDRISCINA. Humorístico.
13 - HUNTER. Serie.

22.00
ATV - VIDEO CLUB. Hoy: "El puente sobre el río Kwai", con W. Holden
ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "La banquera", con R. Schneider
9 - ALTA COMEDIA
11 - UNA BUENA IDEA. Con Juan A. Badía
13 - ESPECIAL. Recital de Dionne Warwick

23.30
9 - KNOCK OUT. Boxeo

24.00
13 - EL SHOW DE LOS CLIO. Publicitario.

0.30
ATC - EL OMBLIGO DEL MUNDO. Con A. Dolina

1.00
ATV - LOS CLASICOS "Horas desesperadas", con H. Bogart

2.00
ATC - LA FIESTA HOP. Con R. Portal

3.00
ATC - EL CLUB 700

CABLE VISION

10.00
5 - SOPA DE GANSO

10.30
15 - VIDEO GYM

11.00
15 - RECONOCERNOS. S. Chediek

11.30
5 - ALF. Serie

12.45
27 - EL CADILLAC AZUL

13.00
20 - GLORY. Con W. Brennan

14.30
15 - TETE. Con T. Coustarot
25 - BLUM. Con D. Vittori
31 - ALF. Serie

15.00
20 - TRES MORDISCOS A LA MANZANA. Con D. McCallun
31 - DIBUJUEGOS

16.00
25 - INVASION DE LAS ESTRELLAS. Con R. Vaughn

16.15
27 - CONDUCIENDO A MISS DAISY. Con J. Tandy

17.00
20 - NATIONAL GEOGRAPHIC EXPLORER
21 - SPECIAL 21

18.00
21 - IN CONCERT
25 - ESTA CHICA SE ALQUILA. Con B. Amstrong
27 - ROMERO. Con R. Julia

19.00
3 - HOMENAJE A TCHAIKOVSKY

20.00
25 - EL VALOR DE UNA VIDA. Con T. Hutton
27 - POLICIA DEL MUNDO ROCK. Con A. Dice Clay

21.00
15 - TINI. T. de Bucourt
20 - AMISTAD SANGRIENTA. Con A. Murphy

22.00
5 - 18 OTRA VEZ. Con G. Burns
17 - RUGBYVISION
25 - SCARFACE. Con A. Pacino
31 - MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES

23.45
5 - ZONE TROOPERS, con T. Thomeson

24.00
25 - UNA DAMA SOLITARIA. Con P. Zadora

1.25
5 - EL PODER Y LA PASION. Con J. Bridges

VIDEO CABLE

10.00
17 - TODO EN UNA NOCHE
34 - CHIFLADURAS

10.30
5 - VIDEO GYM

11.00
3 - NATACION
5 - RECONOCERNOS S. Chediek

12.00
5 - TURISMO & TIEMPO LIBRE.
17 - DON JUAN, MI QUERIDO FANTASMA

12.30
3 - A TODO MOTOR
4 - CAMPAMENTOS JUVENILES
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS. M. Gutiérrez

13.00
15 -MUSIC SHOTS

13.30
3 - POLO
5 - UN ESTILO DE VIDA. Salud

14.00
22 - LA TELEVISORA AEROPIRATA. Comedia
25 - RESCATE
36 - SOPA DE GEMELAS

14.30
3 - RUGBY EN VCC
5 - TETE. Con T. Coustarot
30 - BLUM. Comedia

15.00
4 - SURVIVAL. Serie

16.00
3 - LA REVISTA DEL TENIS
30 - INVASION DE LAS ESTRELLAS
36 - SOPA DE GEMELAS

17.00
3 - TENIS INTERNACIONAL
5 - ALTO NIVEL Periodistico
23 - LOS VISIONARIOS. Artes plásticas

17.30
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS

18.00
15 - IN CONCERT
23 - MUNDO SECRETO. El descubrimiento de América
34 - CHIPS. Serie

18.30
3 - CAMPEONES. Automovilismo

20.00
17 - DON JUAN, MI QUERIDO FANTASMA
23 - OPERA: GUIA DE OPERAS. "El Barbero de Sevilla"
32 - HABLEMOS DE CINE. Espectáculos

20.30
3 - RUGBY EN VCC
5 - ITALIA Y ARGENTINA

21.00
4 - TARZAN
34 - AMISTAD SANGRIENTA. Western

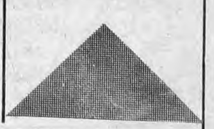
21.30
4 - LAS NUEVAS AVENTURAS DE OLIVER TWIST

22.00
3 - DEPORTE INTERNACIONAL
4 - ESPECIALES FAMILIARES. Serie
5 - EMPRENDIMIENTOS. Periodistico
17 - EL GRAN PRETENDIENTE
22. ASESINO DE LA MENTE. Terror
25 - TRIANGULO DE ACERO
30 - SCARFACE. Acción
36 - DEPREDADOR II. Terror

23.00
3 - GOLF
4 - MISION IMPOSIBLE
23 - MUSICA ENTRE AMIGOS
32 - HABLEMOS DE CINE

24.00
5 - SERVICIO EXTERIOR
17 - INFIERNO
22 - EL ASESINO DE LA MENTE. Terror
32 - HOMO ERECTUS. Periodistico masculino

1.00
3 - DEPORTE INTERNACIONAL
15 - IN CONCERT



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

PERFILES

La princesa que quería morir

(Por C.U.) En su libro *La estrategia de la ilusión* el plebeyo Umberto Eco cuenta que desde que hay televisión en colores, antes de cada acto real en Inglaterra los caballos de la guardia ingieren un producto químico para que el color de su bosta no se aleje de los tonos pastel elegidos para las ceremonias oficiales. Eso es pensar en grande. De aquella consistencia pero también de las actuales desdichas por las que pasa la princesa Diana están hechas las alternativas de la vida en palacio. No es fácil ser una lady Di.

En estos días, dos biografías no autorizadas sobre la esposa del príncipe Carlos comenzaron a circular por toda Europa y especialmente en Londres. El contenido no sólo comprometió la intimidad de los príncipes de Gales sino que se lo consideró como un tiro por elevación contra la familia real que ya venía jaqueada por la reciente separación del príncipe Andrés y su esposa Sarah. ¿Es que las princesas no pueden llorar en público ni siquiera durante cinco minutos?

Los dos libros, en especial el firmado por un tal Andrew Morton, son un caldero de chismes y puteríos de la corona británica. Dice de Diana que es testaruda pero por suerte competitiva, de carácter tímido aunque siempre le gusta ser el centro. Que odia el polo y la caza, que rechaza la pesca y la lectura de filosofía —gustos de su marido— y que la mayoría de las noches le dolía la cabeza, lo cual habría impulsado a dear Charles a reencontrarse con su antigua amante Cecile. Dice que tuvo cinco intentos de suicidio pero que a veces la pasó bien en flirts con el rey Juan Carlos de España. Y que viven, comen (ella es bulímica), duermen separados y que sólo se los ve juntos en actos oficiales y sociales. Como en uno que tendrán el miércoles que viene: el patrocinio de una institución dedicada a la terapia de matrimonios en crisis. La información oficial dice que Di y Carlos no se separarán. Pero esta razón de Estado no incluye el quebrantamiento de otros juramentos.



LA SEGUNDA MUERTE DE FASSBINDER

(Por Osvaldo Bayer, desde Berlín) El sistema trató de consumir a Fassbinder, con esa moda de los aniversarios. Una década de su muerte: buen motivo para exponer, consumir y asimilar definitivamente a ese rebelde, incasillable, mordaz irónico de toda una sociedad que nadie osaba poner en duda en los tiempos de la Guerra Fría. Delante de la exposición de su obra en la Alexanderplatz de Berlín se pueden comprar camisetas con su rostro impreso, como en el '68 se las podía comprar con el retrato del Che. Cada cosa a su tiempo y en el preciso momento. En los comercios hay sombreros a la Rainer Werner Fassbinder, y en las zapaterías botas a la Fassbinder, ésas parecidas a las de Augusto César Sandino. Al mismo tiempo, las librerías ofrecen más de diez títulos sobre su vida y su obra; las casas de video, los 44 films del director muerto a los 37 años, que se calificó a sí mismo como "anarquista romántico". Todos los canales de televisión, menos los deportivos, trajeron o la retrospectiva de sus obras o por lo menos uno de sus films, o discusiones de entendidos o documentos de su vida. Todo en una semana. El consumo fue un éxito; las ventas, redondas.

Rainer Werner Fassbinder hubiera hecho su mejor película sobre cómo el sistema lo asimiló, consumiéndolo. La segunda muerte de Rainer Werner Fassbinder. "Provocador, perro sabueso, genio, payaso." Calificativos para encuadrar al incuadrable. Fue nada más que un desesperado investigador de la verdad, sin encontrarla jamás. Una búsqueda que puso en imágenes. Esa ansia de ternura que persigue la humanidad, pero que mientras la busca se destroza a sí misma, en la humillación que le propina constantemente la realidad. Su obra más genial, *Effi Briest*, es precisamente eso. El lento marchitarse del alma femenina en la resignación. El film es el mejor alegato para la emancipación del segundo sexo. Pero pronto, este Rainer Werner dirá mordazmente escéptico: "La alternativa de las mujeres es vivir en la soledad o dejarse oprimir por placer". Lo mismo trató de descubrir en el ser homosexual. Tanto en *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* como en *El derecho a la libertad del más fuerte*. El dirá, como siempre en esa especie de amarga comprobación: "En las relaciones entre homosexuales se desarrollan los mismos mecanismos de opresión que en las otras relaciones. Y por eso los homosexuales se enojaron mucho conmigo, porque ellos piensan siempre que son algo especial. Los artistas entre los homosexuales se creen que su destino es extraordinario, y el resto piensa que su destino es extraordinariamente trágico. Pero cuando se sostiene, como yo lo hice, que eso no es cierto, que las relaciones se desarrollan como en todo otro matrimonio normal, se ponen furiosos. No les gusta ser normales".

También quiso bucear en un tema prohibido: el judío. (El actor Armin Müller Stahl escribió que: "A Rainer Werner se le negaron dos cosas: ganar el Oscar y ser judío, aspiraba a las dos con pasión"). Pero no pudo ser, El gobierno socialdemócrata de Francfort prohibió su pieza *La basura, la ciudad y la muerte*, donde aparecía un judío a lo "mercader de Venecia". Un judío que Fassbinder encontró en la vida actual de la ciudad, un especulador. Al cineasta se lo acusó de antisemita. La pieza tuvo que bajar de cartel. Fassbinder dijo: "Desde chico (había nacido en 1945, al terminar la guerra) los maestros nos enseñaron que cuando encontráramos a un judío en la calle lo saludáramos y le pidiéramos disculpas. Yo he querido salir de ese complejo y comencé a tratarlos como a todo el mundo". Y refiriéndose a sus censores dijo: "Ellos son los verdaderos antisemitas. Porque al negarse a tratarlos de igual a igual inician la desigualdad". El diario liberal conservador *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, órgano de la industria pesada, llamará a Fassbinder "fascista de izquierda", y aprueba la censura de los socialdemócratas señalando: "En el fondo no se trata de censura sino de un legítimo mecanismo de control, necesario y deseable en toda la democracia". Fassbinder no pudo romper el cerco que se le hizo por esto. Fue uno de los problemas que más lo hirió.

Fassbinder, el genio con la muerte joven. Demasiadas muertes en estas últimas semanas para el presente alemán. Primero Marlene, el símbolo más manifiesto de la República de Weimar, con sus pacifistas devorados por los crueles relictos del autoritarismo y la crueldad en medio de la mirada de resignación y decadencia de las masas traicionadas; luego, los diez años de la muerte de Romy Schneider, la muñeca superficial de la era Adenauer, símbolo de un período de trivialidad y olvido, el plástico y las cuatro ruedas. Y por último, Fassbinder, de la generación de los nietos de Weimar y de los hijos de Hitler y Adenauer —del demonio y del cura—, y de Willy Brandt, el seductor que abandonó a estos nietos no bien terminaron el colegio secundario.

Marlene luchó, se equivocó, murió con la nostalgia de lo que fue aquella época que la consagró. Romy Schneider se rebeló contra la imagen con la que la había usado el tiempo de la felicidad comprada para ser consumida. Cuando se rebeló fue la gran actriz. Pero nunca pudo superar esa sospecha de que había servido para comercializar el alma y la conciencia de una época. Terminó derrumbándose, alcohol, somníferos, lágrimas y soledad. Fue honesta, se miró al espejo y no obtuvo respuesta; no había salida.

Rainer Werner Fassbinder se dio cuenta desde un principio de que él no iba a poder con su denuncia. Que el sistema lo iba a asimilar, devorar, y hasta comercializar hasta su rostro de mal alumno del establishment.

En un artículo sobre Claude Chabrol, Fassbinder repudió el esteticismo como una forma de cinismo y puso como lema una frase del escritor Gerhard Zwerenz: "No hay nada más bello que tomar partido por los humillados; la verdadera estética es la defensa de los débiles y explotados". Pero Fassbinder no era un agitador, apenas un observador que no le gustaba ocultar nada. Descubrir.

Fassbinder fue encontrado muerto cara al suelo apretando el guión de lo que iba a ser su nuevo film: *Rosa Luxenburg*. La vida de una mujer fuerte, una revolucionaria. Demasiado fuerte para él. Más que la muerte, tal vez fue una forma de huir.

Auxilio

por Rep

